

سرار الا طبها
نام - رودگار
زرد و نکی -

MS
Bibl. OSI. 7785/1
1851
4165243

FROM
THE LIBRARY
OF
SIR WILLIAM OSLER, BART.
OXFORD

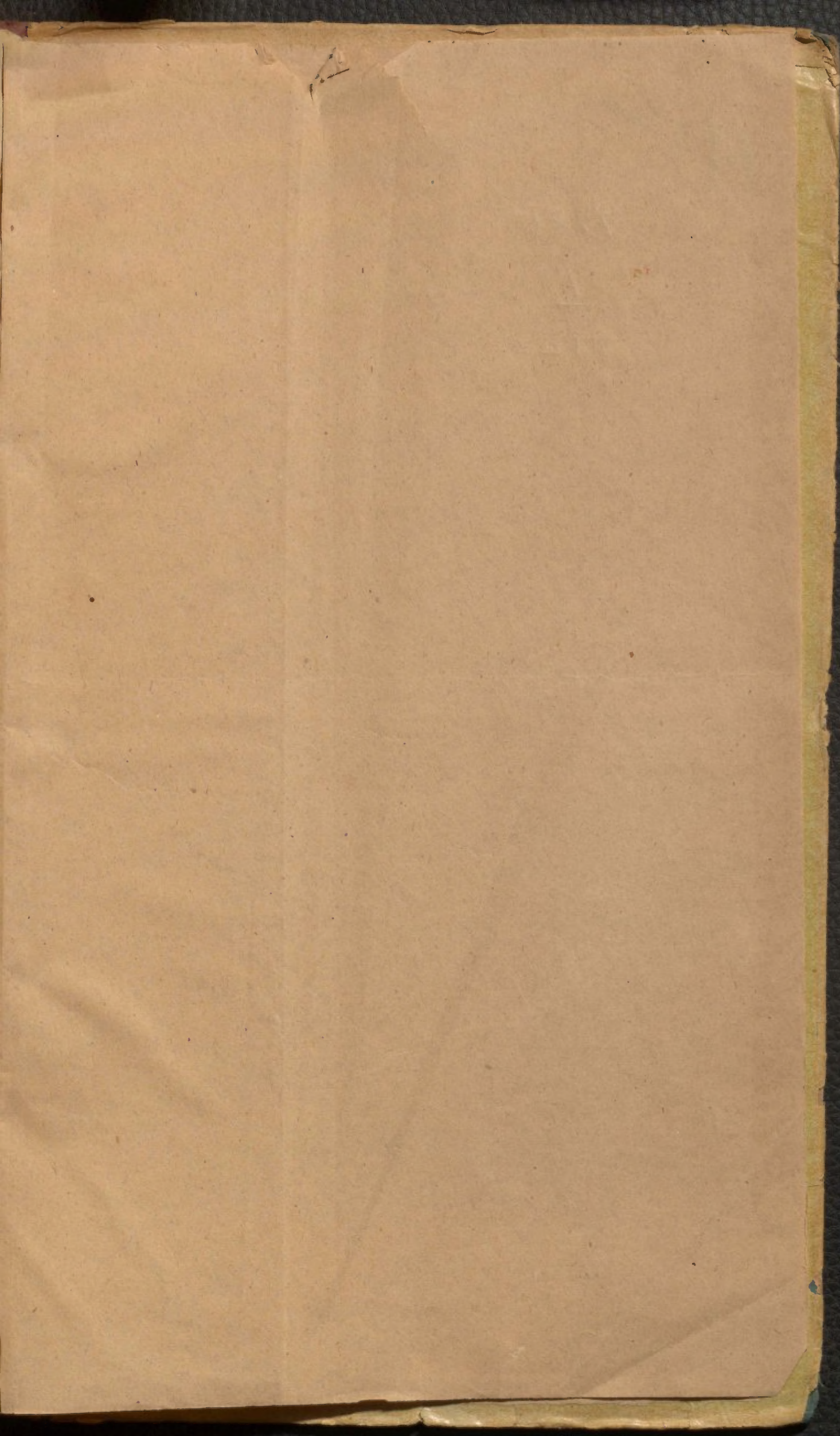
7785 — 1

M12

7785

1

WJ a 3



بسم الله الرحمن الرحيم

بعد حمد ستوانده حکیم مطلق یعنی خالق کونین و داور دادا که تریاق حیات
سجده برار عالم و مخلوقات ترتیب و یا موالی حادق کامی نبوت
شکافته طبیب برحق رسول الثقلین احمد مختار که نوسدار وی دولت
ایمان نبی نوع انسان ترکتی می باشد و اسی ناطق کی بی و تجلیات سلام
ال طه و سین یعنی آیمه اطهار علیه الصلوٰه والسلام عرض کرتا ہے
بندہ هیچ نیز گم کردہ کوچہ نیکیا می ترا آدم کملای فن حقیر و احقر -
واقعی حیدر ملکہ امی کہ بہ کتاب ہی اسرار الہیاد نامدار اور حکما عالمیت
سی شمل او بر شرفا علم کہیا و ہمیا اور نسخہ محسنہ او ترکتی غریبہ
مکتومہ قدرا بہین مندرج من منتخب کلمن حکمت ہی کہ مصنف اسکا

حکیم خادق و کامل کہ اس فن اپنا لہجہ اور مانتہ بنیں کہنا ہا حکیم کو ہوتا
 نعم اللہ تعالیٰ نہ مہربان اور جالیس باب کے اور ہر باب مفضل اور چند
 خیر و فضلوں کی کہ تفصیل اسکی انبی ہی ایک نور تذکرہ اسکا پنج
 خدمت بندگان حضور والا جاہ و لینعمی جہاں میرا اقبال ہوا در صاف
 دام و دلتہ و انبالہ کے کہ حلف اصغر ہمارا یہ مودہ نہ راہن سکے ہوا
 راجہ کفاری کا ہی در میان میں آیا جو کہ عالی جو صلی اور علو منہی کا
 گویا در سطحی اسی رئیس کے ہی قطع ہوا ملکہ اسکی قدر و قامت
 زیبا کے لایق ہی حاتم طائی ہی اگر ہوتا تو اسکی سخاوت اور نڈر
 غائب جو رقتا اور ملا زمین ملکہ کہن و منن اور جہدہ سا کہن پر جا
 بھی و ملکہ کر دنگ ہو گئی خود فراموس ہو جاتا ملک اور بی صفت
 اسکی سخاوت کے کہ کمل پوس کو بھی محتاج پسینہ نہیں رکھا
 بر سحر اسکا و عای خیر من صبح و سام لبر کتر ما ہی خدا اسکو
 تصدیق نہن پاک علیہ الحجۃ و النسا ما ابد الدہر سلامت پاکر
 رکھی اور اسکی اقبال کو زور و زور افروں کر ہی کہ اب اسکا
 اقبال شمع جو د نوال نہوا ہی نہو گاہ حال اسم با سہی ہی

آمین سم امین ارسا و فرمایا کہ اگر بہ نسخہ مجید زبان اردو کہ عام
 پسندی بلکہ خاص لوگ ہی اس زبان کو درجہ رکھتی ہیں تو جا
 تو میں تو خاطر خصوصاً ہی اس حکم کو نہ کہ اس نجف بیج
 میز رکم مایہ نبی جو کہ اہل جوہر کے سانشی انبی کو کمتر خدمت پارہ
 سی جاتیابی اور ملک ملز میں اسی والا جاہ بلند اقبال کے
 نسلک ہی بحالانے ارسا و فیض یا و واجب اللہ اعان کو موجب
 انیا بسود و اوذو ستم و سرکار عالیہ سمجھ کر مطہر و عالیہ اردو غرہ
 کا کیا اندک خدمت میں نصابت اندوی اور اقبال سرکار سبی
 انعام کو بیونہی باطن التجا ہی کہ جسم انصافی ملاحظہ فرمایا
 جس جا کہ خطا ہو رہی ہو یا میں فہم اصلاح کو چکہ دین کہ الان
 ملک السہو والنہمان -

- باب پہلا -

حج تیار کرنے و دار بد لغبی ہونے کے صحت و سستی اور فوت اجزا
 اور اوہن سات فضلیں ہیں -

- باب دوسرا -

پہچانی لعل و یاوت کی اور اوس من و فصلیں من

باب تیسرا

پہچ جلا دنی مردار کی کہ بدرنگ ہو گیا ہو

باب چوتھا

پہچ حل کرنی و نوب یعنی سونی کی کہ مثل پائے ہو جاوے ..

باب پنجم

پہچ طہار کرنے زرد اور زبرد کی عمل دستی سی

باب چھٹا

پہچ پلے فیروزہ اور الماسی اور مرجان کے

باب ساتواں

پہچ رنگ و نیلی دندان قبل یعنی ہانہی دانت کے ...

باب آٹواں

پہچ تلو و نیج ہور یعنی رنگ و نیالٹور کا ہر رنگ سے ...

باب نواں

پہچ رنگ زری فرنگیوں اور لہانہ چنی کے

۱۰
باب دسواں

نخ طبار کرنے تو ارون و زنگی کے کہ مثل کا مد لپیٹ لچھی

باب کیا ہواں

سج نیانی تو ار اور پکان کے کہ رخم اسکا کسی دواسی اچا نہو

باب بارہواں

سج پانی دنی تو ارون اور جبر بونگی واسطی

۱۳
باب تیرہواں

سج رنگ دینی مور کے کہ برزنگ کو قبول کرے

۱۴
باب چودہواں

سج نیانیا اور گنیشہ معن رنگ کے یعنی سان رنگ کے گنیشہ

باب پندرہواں

نخ طبار سے خصاب کے کہ سان رنگ کا تیار ہو

۱۶
باب سولہواں

سج کھانے سگد رومی اور آور جبر و زنگی ملذان سے

۱۸
باب سترہواں

سج رنگ دینی کا مذکبہ رنگ سے

^{۱۸}
باب انتہا دان

سج بنائے رنگار اور غسل یعنی وہ پانی لا جوڑ کے

^{۱۹}
باب انیسواں

سج اس مقدمہ کے کہ شگفت نقاشی وغیرہ میں کام آئے

^{۲۰}
باب بیسواں

سج صفت اس بات کے کہ کوزہ واسطی کپا ہے شگفت
کے طیار ہو اور نہ میر حادہ و فن در سلی پی پنی یعنی حل ہو جائے
بلو بے وغیرہ کے اور نہ میر گل حکمت اور پیکاری پرسم
کے نام۔

^{۲۱}
باب اکیسواں

سج رنگ طوطا یعنی برتن کے مانند کوزہ و کانہ وغیرہ

باب بائیسواں

سج حل کرنے لفرہ یعنی جاندی اور مس یعنی ناما اور انیسواں

اور سب اور رنگا اور نال وغیرہ کے

باب تیسواں

حج کرنے جان جاوے اور سونا اور تانبہ اور فولاد اور پارہ اور برک
کہ واسطی کھانے کے کام آئے۔۔۔

باب چھیون

حج بانی ان گنتوں کے جب مونس میں رکھی کوئی نہ آئے لکھا
اور کھانا یا خراپہ لے کر کیچہرہ سب کے زانوں میں چارہ
کھاتے ہیں۔۔۔

باب پچھون

حج نہانے، روضہ سکندری اور روضہ بے نقی بالہ
واسطی اسکی کہ قلعہ میں دھنوں کے اک گھاؤں۔۔۔

باب چھیون

حج بانی گنتہ واسطی حاصل ہو اساک منی کے

باب پچھون

حج تناری روضہ کاسغری کے۔۔۔

باب آہا یسوان

ح صفت اس بات کی کہ سونے اور چاندی کی گدستہ
اور دست نائین کہ چھلی دھوہ کے خوشبو میں کچھ فرق مہر ہو۔

باب انیسواں^{۱۹}

ح صفت اس بات کی کہ رو سنائی رنگ بزرگ واسطی
زبور کتابت سے لکھنی کے مار مو اور اچھا چکنی کا کاغذ
سے اور۔ اور چیزوں کے +

باب بیسواں^(۲۰)

ح صفت کتابت سے لکھنی کے +

باب اکتیسواں^{۲۱}

ح صفت بھالی دستے جیروں کے

باب مسواں^{۲۲}

ح بنائے رسم کے پیڑی کہ وصل میں سب دھوہ
کام آتا ہی -

باب تیسواں^{۲۳}

ح عجائبات اور غرائب ہر رنگ کے -

^{۲۲}
باب چوتھواں

ح کھانے پر کبیری کہ دستری دن تک با لے میں جوبانہو۔

^{۲۵}
باب پچیسواں

ح بنانے مار گئی دگر کہ کہ تکلم یعنی باتیں کرین یہ

^{۲۶}
باب چھٹواں

ح ملبار کہ بے برج دستی یعنی میل کہ میل سوئی اب ان
اور فہمیت میں جس جس میں سی زیادہ اور پارہ کانیانا
اور پینا ابرک دوزہ کا +

^{۳۴}
باب سبیسواں

ح رتک دنی اون سجدہ کہ سرخ ریجای اور یعنی پر
کسیا کہ منانے ہے رب نہ سکی اور بعضی اور معنوی +

باب اترتیسواں

ح استالنی ان دافون کے کہ کبری میں بریائیں۔

^{۳۹}
باب انتالیسواں

ح رتک کر نے اور جانی مانوکی بھی مانو کی کہ گر پری ہون +

۲۰
باب چہمواں

بح صفت، آتباری زمار تھیون و بڑہ ہر رنگ کے +

باب پہلا

بح نامو پنے کی اور اسین سات فیلیں مین +

فصل پہلی

نوتے ریزہ لھی جو ملے ملے اچرہ کی یا حنا سی کہ مچوان بن گاتے
مین ابدار اور صاف بیکر کھی رنہ پانی اور نمک سی دھوپ
بداسکی ایک ہفتہ فرع کا لیکار پانے مین جو س کری اور بعد جو
کہ پرست اسکا جدا کر کے پھورا اسکی موندہ کو ترا سی اور الگ
سے نرم کر کے رزوی اسکی نکال دایلے اور سفیدی لون
پے نیامی مل کر بہ کی ہوتا اور نو سار کانی کو پکڑا رہے ہر
بقی جان کے دربان اس سفیدی کے مل کر بہ کی اندر سے
خالی ہی پھوڑی اور موندہ اسکا مٹی سی بند کر کے پانی ملگرم
میں رات ہر رگہ دے نو سار مل ہو جا بگا بہ اسکی رخ
طرف سے کہ اس نو سار کو رگہ کے پود ہوئی ہو

مس
اوسین ملا دے اور ان بہرہ منی دی صح کو گرم پانی سے دھو لے

اور ایک تریخ اور ایک تریخ کہ قسم لہو ہی بزرگ ہی لکبر ایک

طرف سے سر اکٹھو را سا کات کر باطن سے خالے کر دالے

کہ نسل کر یہ کے بہرہ ہی ہو جائے اور جو منور اور دائہ تریخ سی لکلا

ہی او کو با یک کوٹ کے اوسے تریخ کے جوف میں بہرہ دے

بہرہ کی لے دہو ہی ہو اسی تریخ میں رکھی اور پوست کے تریخ سے

کاتا ہی اسپر وصل کرے اور سپد سے بہرہ کی ایک کمر لکھ

گندی کا نہ بنا ہو اسین لیت کر ایک رسہ خام سی مضبوطا ندین

اور ایک گدہ ریش میں لکھد ایک کر کے کہو د کے گھوڑی کے

لہو سی کہ لصف تر اور لصف خشک ہو اسکو پیر کر میں اور تریخ کو

اس لہو میں رکھ دین اور ایک طعار یعنی اندھی اسکوند

کر لین اور گرد اس ناز کے متی خشک بہرہ دین کہ رستہ باقی

نہر ہی اور چہ زو تک اسی حالت پر چو دین بعد اویکے

نکالین مو لے حل ہو جائیں گے ایک چیمہ سی کہ وہ خواہ

شبہ خواہ چاندی کا ہو نکال کر ایک طرف میں سے

رگبتن اور بنیں روز یک اسکو ملا دین کہ خوب بلجای پس ایک
کیلا ایسی لیکر داستانہ اسکا سلو اوہنی ہانہ میں پتی اور
اس خمیر مردار بدسی اوہنا کی بائیں ہانہ کی پتیلی میں رکھ کر ان
خرد و برکت تیار کریں اور ہر روز نہ انگلیوں کو کہ جس داستانہ ی
سفیدی پتی ہوئی مضہ مرغ میں تر کرتے رہیں بعد اسکی پورانہ
کریں سوئی سبی چاندی کی اور میان دو پیالہ شیشہ سفیدی کہ
روغن اور صاف ہون نور و رات دون لٹکائیں بعد اسکے
رج چلے بلط باد میان خمیر سبہ گندم کہ رکھ کر غلو کہ باندہ میں اور
مرغ خاکلی کو کھلا دین اور اس مرغ کو خوب دورائیں کہ تنک
جانبے اور اگر وہ دانہ ایکہ انگ یا نیم دانگ ہو تو رافقت
کریں کہ وہ مرغ کہا لے یا ساکن سو جاوے بعد اسکی مرغ
کو فرج کریں اور سیکڑانہ اسکا نکالیں اور شورہ ویرانی میں
کہ سرد ہو جاوے بعد وہ مردار بد اس سیکڑانہ سبی
بانت سوڑن لفرہ نکالیں اور لٹکا دین دو پیالہ شیشہ
کہ صاف اور یادار ہو جاوے اگر کچھ رزوی اسپین باقی رہے

نکالیں موندہ اسکا کھولیں و دربارہ اور صند و ولوں حل
 ہو جا سکی اور جو کچھ اوپر پائے ترنج کی مثل عنکبوت یعنی مری کچھ
 جالے کی مانند نظر آوی وہ موی جالے ہی اسکو چھو بے چارے
 بکدر طرف میں شیشے رکھیں اور آب ترنج استہ استہ جھڑک
 پیالہ کے گرائی جو تہ لبس ہو جاوہ بھی موی ہی لبس نہ اور
 یعنی اوپر اور نیچی کے موی سب ملا کر ایکجا کری کہ ایک ذات
 ہو جائیں بعد اسکی ایک بارہ رسی میں بانڈہ کے پانی اس
 کا پھور دالے جب پائے خشک ہو جائے تھوڑا سا لیمبہ نہ کر
 نوکر اس کے پانی کا اگے ایٹھا اس میں ملا کر اور جس
 چاسی و غلطان تیار کرے اور بعد و مردانہ موی کے نہ تیار کی میں
 سو دانہ بولہ ج ایک شیلی کے رکھی اور دانہ موی موی نہ کر کو
 اس شیلی میں رکھی ایک شانہ روز میں رو سن ہو جائیگا پھر
 شیلے سے کفایے اور انھی میں غلو نہ بانڈہ کے مربع خانگی کو
 لکڑی و اور اس مربع کو بیان کند و در آگہ مثل ہو جا
 پس فنج کرے اور تنور گرم میں مثل کتاب کے پیران کری اور

چھوڑ دی کہ سرد ہو جاوے ہر اس کے سنگدانہ سی موتوں
 کو نکال لے موتا موتا ہی بہت لطیف اور پاکیزہ اور اگر ایک
 ایک وانہ اسکا ایک ایک مرغ کو جدا جدا کھلا دیے
 اور ہنسی بعد اس کے حاک کو بلا دی کہ الماس
 اسہن سوراخ کر دے +

فصل چوتھی

موتی زبرہ اور پاکیزہ ابدار بلکہ چھ قارور کے وہ کے
 رکھی اور اب نرغ اور لہسن اور پیاز اور لہو اس
 بن ملائے اور مونہ مثبت کا بانڈہ کے انصاب من
 رکھ دے کہ سب پانی جذب ہو جاوے بعد اس
 کی اور پانی ان سب چھڑن کا داخل کر ہی شہر
 انتہاے اکبش نور من سوتے حل ہو جاوے گا بعد اس
 سج بیالہ چنی کے رکھ لے تھورا سا اسہن سی لیکر
 دوسرے پالہ من والی اور بہرنا اور گردس دنی سرخ
 کرے یہاں تک کہ سوتے گول ہو جاوے پس اتھا کے

استہ سی دوسری پایہ کا ایک کپڑی سی باندھ دی
 جو اندل خاک ہوا ہو ایک سلاخی جاندی کی کہ پاری
 مثل گھوڑی کے بال کے مو لیکر اسہین سوراج کرے بعد اسکی
 ایک مچھلی بڑی سلوا کے سکم اسکا صاف کری اور تین
 کو اسکی پت بن رکھی اور سبیدی اور تنور میں بان
 کری مثل کتاب کے بعد اس کے کٹالی اور سرو کری اور
 موتیوں کو نکال بے ہر نہ ہتر کرے سی ہو میں۔

فصل باجھون

مرداد سفید اور آبدار لکڑ خوب پیسی اور چھالی لکڑی
 رسی پی سفید سی اور نج ایک شیشہ کے کہ منہ اس کا
 ساوہ ہو رکھی اور اب نرج اس قدر اسی دے
 کہ دو انگشت پائے او برری اور سرو اسکا مضبوط۔
 ماندہ کے دست دن تک سج سایہ کے لکڑ بے بعد اس
 کمال کے چ پارہ رسی پائے کے رکھی اور ایک
 سفید پائے کی باندی بیان تک کہ سب پانی ہو جا

اور جس قدر کہ چاہی گول کر کی دانہ بنا کر کی اور سونے
 میں ایک ایک سونے نقرہ مار یک سوارج کر کے مہاوی
 بعد اسکی چ ایک تیشہ سفید کے رکھی اور ہر سائے میں
 لکھا ہے کہ بالکل خشک ہو جاوے ایک مفعہ تک ہر رخ
 خمر کے لکھنے کے مرغ خاکمی کو کھلائی اور مرغ کو دھج
 کر دی اور چ تھوڑے مثل کباب پڑا کر کی کھال لے کر اسکی
 اون موٹوں کو سکم مرغ سی مہ سونے کھال کے گھوری کے
 بال میں پرو کے چ سکم مرغی رکھی تین روز تک عیون
 کو دھج کر کے موٹوں کو کھال کے ڈھونڈی اور چ بستہ ہر
 کے نکل کر دی موٹے یا کبڑے ہوتا ہے۔

فصل چہٹی

مردار بدخود ابدار لیکہ ساتھ پانی ملک کے خد مرنہ وٹو الے
 اور چ ایک تیشہ سر کاو کے رکھی اور پانی مرغ کاج
 او سکی والی اور دو مفعہ جاہ حل میں مابین لیکہ وٹن کر تہی
 کہ حل ہو جاوی بعد اس کے چ پیالہ جسے رکھی اور صاف پانی

سہی ہوئی کہ ترسی نزع کے جانی رہی بعد اسکی موتی تیار
 کری چھو اور مری جس طرح کے مسطور ہو اور یوں لقمہ ہے
 سواج کری پس سیر ماہ زدہ لسی دی کہ اسکو جھان کئے میں
 چ ایک کیہ فنی پہلی کے رکھ کے لنگائی کہ عام پانی پھر کے
 جکا ہو جائے بعد اسکی اس پہلی کو پانی کہ نام تر ہے
 بعد اس کے دفع ہو جائے بعد اس کے اس کو خاک کرے
 اور مثل انبی کے گوندہ کے موتیوں کو اس میں پستی اور
 وہ بعد اسکی مر ہو کو مچھلی کو کھلاو غی اور مچھلی کو سر
 بالے میں جوڑ دی بعد دوزوئے مچھلی کو پانی سے نکال لے
 مونیون و اسکی پیٹ سے نکال لے اباموئے ابد از جو
 بنایا کہ گویا دریا سی کھلا ہی ۔

فصل ساتویں

مونی چھو ابد از جہد کہ چاہی لطیف نذر حل کری اور برع
 انکو اکھیا کری اور ایک رکھ طوطی کے موم سے بنا دہ بیان اسکا
 خالی ہو اور مو حل کئی ہوئی چ اس سال لے لے بہر دی اور

جسے بنا

جسے کہ پیالی میں رکھ کے دوسرا پیالہ اس پر حباً و ب
 اکب مفتہ تک رکھا رہی عقد اسکا لہی گرہ بندہ جائیگی بعد
 اسکی نوک لہی شور کے بال بے سوراخ کر بی اور او سپیالہ
 چینی میں رکھی ناخک سو بعد اسکی تھورا خمد لہی کا کہ عورت
 کے دودھ سب گونڈا ہو لیکر ان موتوں کو اسہن پلیتی اور
 تھوگر گرم میں لٹکائی اس طرح سے کہ ایک مچھلی مارہ کے پیٹ
 میں بند کرے اور مچھلی کو مٹی میں لپیٹ کے تھوگر گرم میں لٹکائی
 کہ مچھلی یک جا دی پس لٹکائی اور مردار کو آستہ آستہ
 اسکی پیٹ با کر کرے اور ایک ساعت چورہ سرد جائے
 بعد اسکے تھورا بالی لکڑی مرغ پر لفظ طر لے خطرہ فطرہ مرغ
 سے کہ ای اور ان موتوں کو اس باتے میں دال کے چوری
 اور پیالہ جسے میں رکھی سات روز تک پیالہ میں غلط لہی لوتنی
 رہیں براف موحاشیں کے بعد اس کے رستم دوری میں ترو
 اور سب جو کور موحاب ہی نصف کا قول ہی کہ اگر سب
 میں غلط واقع ہو سب نینا ہی دلایا ہے ۔

ماسا سیرا

حجہ بانی محل اور بانی کے اجلاس و محالین میں

- فصل اول -

حجہ بانی محل کے بلور سیری کہ بہت صاف ہو اسی اسکو شل کے حصا
سے ترسو اکی گینتی ہو اسی اور جدا کرانے کہ دوسن ہو قابو اسکے
ایک سنگ مسطح یعنی پتھر برابر اور چورامثل تختی کے اوپر اگ کے
رکتہ دی کہ خوب گرم ہو اور اوس بلور کے گینتوں کو اس شہر پر لپی
اور سات در نہ گرم کر لے اور اسکا اٹھویں در نہ گرم کر لی ہنگری کے پالے
میں بھاو ہے اس طرح سی چار در نہ ہنگری کے پانی میں گرم کر کے
بھاو پانچ در نہ گرم کر لی پھر گھٹ کی کہ بہت سرخ ہو دال دے
اور اسکی حالت پر چھوڑ دی اور اسکی کھال بے ایسا سرخ اور
خوش رنگ ہو جائیگا کہ محل کو سر نہائیگا۔

فصل دوم

حجہ بانی باقوت کے بلور صافی صفا کہ چاہی چھ ہون کی دال کے کوئی اور
کہل میں پیسی اور بورن بلور کے ملک طعام ہی داخل کری اور پیسی کی

پانی سی

باتی سی دھوپ کے کہ انٹر ملک کا جانابری اور خشک کری اور نہ ملک داخل

کری اور پستی پیر دوستات و نہ پستی عمل کری بعد اسکی کمرل میں
کے پانی اسکی اوپر تک پیر دی اور حل کری بیان تک کہ مائتدوچ
موجای پس ایک پالہ میں رکھی اور پانی اسکی اوپر والی اور ملی کہ
نام مہور پانی موجای بعد اسکی دوسرے پالہ میں رکھ کے سیر اسکا
جھاوی کہ بلور تہہ میں موجا اور پانی صاف اوپر رہ جائی پس پانی
کو آہستہ آہستہ گرا دی اور بلور کو لکبی چ نہیہ کی کری اور سر
اوکھا منسوب باندی کہ کرو اسپر نہ مری حوت کہ چاہی میں متقال بلور
اور ایک متقال ہو ما اور تین متقال پیل سب ملا کے پیسی اور پکتی دال
میں رکھ کر شورے آگ میں دال دی اور جب گرم ہو جا کمال کی سر
کری یا فوت سرخ ہو مای اور اگر بعد سونے کی آہن فرخہ تھی رخمہ ان
الحیدر یا آہن بکفس یعنی وہ کہ کہ لکایا اور پیسا ہو داخل کرے
یا فوت رزو مای اور اگر سبہ نقد ملے کہ چھری یا فوت سیا ہوتا
اور اگر زنگار فرعونی داخل کری زردی ہو مای اور ورن متقال بہم
ساری چار ما سہ کا تو مای الدار

باب تشریح جداوله که که این می باشد بر آقا محمد حافضین

۱
- فصل ہفتم -

گیا وہ ہو کے کہ اس کو نہ بین نی دنیا کتے میں اور تیس چوٹی خوب ہوئی
اور سوزا چ پودہ و نولطف موم ہے خوب بند کری اور لہری بی دنیا کو
بن گیسے اور بین بہر چور و لہر اسکی نراج کو حاکی اس میں ملی اور آ
سردی و نمودارے ایسا ہو جائی کہ کو یا نہ کان سی نگلا ہی ۛ

فصل دوم

واسطی اب دمی موتے کے لئے اب خراب ہو گیا ہو ایک گورہ شیر کو
 نقد لکیر صاف کری اور جو بن جو بن ری حواری کی اس
 بن والد ہے اور ایک ساتھ چوری بعد اس کی لکھا ہے بن مرید اب ان کے
 برنگ مہم ہو جائی بعد اس کی سر کو منی نور سنہ لکھی کو بن کو سکو ان کی خد
 کری اور پسی حواری کو اس بن لیے اور مگہ کو کو اس میں لکھے
 ایک خطہ ہر جو بن دی کی کمال ہے برنگ اصلی ہو جائیگا

۴۱
و مل

حج جلاو می اسرارید که نه مدد گو کیا مونس محلب نفه گشتوار که خند تمبی نه

دو دنوں میں فکر کر لے فنی پوسٹ اسکا دور کر لے اور دونوں چیرو

سی تھوڑا سا لیکر اسی وزن سی مافور داخل کی مہی اور تھوڑا
گو سفید آتا ہے پسینی میں دالے اور تھوڑا سا دودھ گدی مہی کا پی داخل
کری مثل خمیر کے ہو جائیگا اب اسکی کہ خوب ہنس جی دانہ مونوں
کو سج اسکی رکھ لے آگ میں رکھ دی رو جاتی رہی گے
مگر چاہی کہ مو لے خمیر میں جواب کے مٹل نہ رہی اور سو میں سرخ
ہو سفید اور تنیکری اور مافور برابر پہلی دودھ میں چمک کر لے مو لے
کو لسنے کہ کہو لانی رہی اور نور میں رکھ دے کہ یک چائے سبز
ہو جائیگی + - فصل چوبہی -

ج جلا دینی اس مو لے کی کہ بولی جو میں سی سیاہ ہوا مو صاون
نک اندر انبی کہ تک صا اور سفید کو گھنٹی میں اور چونا خشک
وزن برابر لیکر سج طرف شیشہ کے گدی اور سرس کا پانی اب
دال کے اور دانہ مو لے کے اس میں رکھی اور نرم آگ بر گرم کر کے
کہ صاون سے کف برابر ہو آگ سی کف لے اور آب صاف
سی چند مرتبہ دمو کے رکھ دی مو لے سفید اور برابر ہو جائیگی اور اگر

باز سفید اور کدو کا پائے لیکر دانہ مروارید کے والین اور شوربے

سبھی سفید کوٹ اور جہاں کے اسٹین ملن اور غنہ من رکھ کے
بعد ایک ساعت کے باہر کھالین سفید اور صاف ہو جانا ہی اور اگر کثرت
درخت نون کا جو کس کر کے سبز اسکا لین اور مٹو والدی اور

بسمکرم کر بے اور دو بہر اسٹین پراہی بعد اسکی پنج ابرک محمول لے
اسی کے رکھیں روغن اور صاف ہو جانا ہی اور طریقہ حل کرنے
ابرک کا یہ ہی کہ ابرک کو خوب کوٹ کے وٹھوئیں بعد اسکی
خفیری سی خفیری کرین اور ایک کیدی من رکھ کر
ساتھ بڑے کے تکرورن کے ملا کے ملین بیان تک کہ مانتہ دودھ کے
پائے اس میں سے نکلی اور اگر بڑے نو ساتھ زہرہ پتور کے
ملین ہی کام کرنا ہی

باب چوبہا

- پنج حل کر لے سونی کے اور میں طار و ملین سے

وضل سے

سونا خالص سب سامی سر کہ خالص پارہ رکھار ایک دن برابر

نورہ

نور کے رکین اور پانزہ یعنی ہلکی اس کو روکی جنبہ پر رکھ کر دھرم
 دین سونا جل مویا بیکار کو ملی سی کھالیں اگر تو ہی مانا میں کا میں
 سن سونے کے طلائی مویا بیکار اور اگر گوست یعنی مچھلی پر میں سونا
 مویا ہے اور بہت جگہ کام آتی ہے

فصل دوسرے

فصل سلی سی نہایت سہل اور آسان شریٰ زر خالص یعنی سونا دو
 نوسا در کانی ایک دانگ کہ چٹھا حصہ منقال کا نوای گوگرد یعنی
 نندک ایک ایک اور سونا خواہ ورنی مو خواہ برادہ چاہے
 یہ کہ بلی نوسا در کو سانسہ زر و نصیہ فرع لے پیسے اور نندک کو
 پیسے اس میں ملا لے اور سونکو ایک پیالہ چینی میں رکھ کر ایک دانگ
 اوس دو ایسے موسی لیکر دو منقال سونے میں ملا کی ملی اور
 ساعت پنج اک کے رکھ دے کہ نوسا در اور گوگرد جوڑے سونا
 حل مویا بیکار ہے

فصل تیسرے

برادہ سونے کا اور دھرم دن اس کی نزال طینی ہند کی کے پانی سی کرے

اسہن رکھ کے ایک سبک کہ سبواہی بیان میں آئے اور چٹ

کیلی کے پوتا ہی اس نیک کو موافق وزن سونکی لکھ کر
گہرا میں دے لے اور آگ وی لکھن سونا دن کے بیان تک
کہ تینوں چہرے پانی ہو جائیں پس ایک کالہ سنگ جڑ کا
اس انداز سے کہ کہنے اسہن جھونے پری ہو جائیں اور کالہ
برابر اور سوار سو بہ چہرے کلی ہوئی اس کا اور وال دے
اور اسکی پانی چور دے سہر دے ہو جائی باہر کھالے اور خرچ
پر حکاک کے مہوار کرانے زور و خوشگفت ہو جائی +

فصل نمبر ۳

ج عمل زہر حد کی بنیادی ستر خہ حقد کہ جائے لکھ لکھی اس کے
بنیادی بعد اسکی شکر کی کو پس کے پانی میں ملا کے عینہ رکھی اور ایک
کمالی گلی خشک لیکر اون گھنٹو کو کالی میں ڈال کے ایک پر رکھ دے
ابسی گرم ہو جائیں کہ ان گلی تاب نہ لاسکی اور سکر کی مانی لے قطرہ
قطرہ اس پر تپکا مار ہی نہیں ورنہ گرم دسرو کر لے خدا کے بھل
ہے زہر حد ہو جائی +

نخ نباتی فیروزہ و الماس کے اور مہینہ فطیل میں۔

فصل پہلی۔

نخ نباتی فیروزہ کے سنگ مفہمانہی سلیمانے پتھر سے اصفہانے
سیہ نیاگون براہیک دو خیر علیحدہ علیحدہ کوت کی سکوندری
اور اس کے ایک پتھر سفید رنگ جس قدر منظور ہو لیکن پیسی اور
مواضع بر خیر کے سارے ہی سات منقال پتھر سفید سی کہ ایک اوقیہ ہو
اور دو قطر ابراوند کورسی کہ چہ جو تو مای اور پر لودہ طاندی کا
اکبرم کہ سارے ہی میں اسے تو مای اور بارہ اراپا موایا قطر
کہ فیروزہ ورنہ تن جو مقرری لیکہ سکولائی اور ستر کہ اوس میں
داخل کری اور ایک پانہ سنگی میں کہ کدیا کے مور کہہ کی ایک
بعضی محوہ میں رکھ دے اور اس قدر آگ دی کہ گداختہ ہو جائے
یکل جا بعد اسکی نکالیں فیروزہ ہنہر کانی ہے تو مای ۴

فصل دوم

نخ نباتی الماس کے بلور سیمر کو لیکر اوپر چرخ حفاک کی مثل الماس

کی نہ توانی جس صوٹ کا چابی بعد اسکی اور کو رکابی منی کی لکھی
 آگ دی اس قدر کم کری کہ انگلی تاپ نہ لاسکی پس بند کھینچی
 رکھی اور ملی اور بند رکابی میں لکھی اور کم کری اور کاغذ میں لپیٹی جا رہے
 اس طرح سی جو تہی و نہ کفال کے مانے میں بچاؤ نامو جا بگا

فصل تیسری

نچ بانی مر جائی نوگی کے دوہ سپیس کا کہ اول مار بچہ خبا ہو لیکر رکھی
 اور سپیس کا مہرہ کہ او سکوا و مہرہ کستی میں چہ درم اور رنگ لاک کا
 یعنی لاء کہ چوے والی نکالتی ہی اور مند واسستے ماحن کو رنگین
 میں بھی مہا درین درم اور شکر تہن درم کو خوب سپی اور
 دوہ میں ملاؤ تا خوب ملجائے اور غلولہ اسکی بنائی جس قدر کہ چاہے
 بعد اسکی ملی بکری کے خوب صا کر کے ڈھوسی اور غلولہ او سپن رکھی اور
 تہ نہ غلولہ کے ایک ایک پنہ کٹی حیر کار کہہ دی کہ مل نجائیں اور
 تلی کامونہ اسی سے مضبوط بند کر کے سوکھائی پس ایک دیکھ میں نصف
 بانی پر کے غلولہ بعد چار انگل اسپن بچاؤ بے کہ غلولہ پانچو کر کے
 اور دہ تلی اسپن رکھی اور دوپہر کامل آگ دی بعد اسکی مار کو تہنرا

کہ بانی کو

کر کی تلی کو کھال بے اور بن زور سایہ میں رکھ دے بعد اس کی کھوپڑی
سب مونگی ہو جائیگی نہایت خوب اور جرح حکاک کی جلد و لوا کے
سوراج کربے ۛ

باب ساتواں

— پنج رنگ و تہی دانت کے اور سہن چھ فصلیں میں —

— فصل پہلی —

پنج رنگ سبز بے ہاشمی دانت بہت صاف بیکر جو کچھ جابی اسکا سر
بعد اس کے چھ دو ڈھکائے کے والی اور اگر دودھ نہ ملی بیٹھی جوقے اور
جس برتن میں دودھ خواہ شیشا تو ماہی کا جابے حیران دن اوہین
پہاڑی اور سبز رنگارنگ و بیکر دس سیر دودھ خواہ بیٹھی میں ملا کر
ہاشمی دانت کو گر دس دی دس زور یک اپنی عمل کری اور زور ڈھک
زنگار تارہ والا کری ایسا رنگ موزائی کہ چکر یک پیونج طامی اکثر ہے
اند رسی میر نکلی ۛ

۱۲۱ فصل دوسری

پنج رنگ سرخ کے ہاشمی دانت کو بیکر تر سوا کی ایک ہفتہ چھ شہر کا کہ

کہ وہ گامی سرخ رنگ کے ہو بیگناہی کے حسب اقتدار نرم ہو جائی کہ چھوڑ

اوس میں دو رنگ لالہ کالہ کھجور لالے دی گتھی کے ملا دی دانت

کوساٹ دن اوس میں وال دی سرخ ہو جائیگا ۛ

فصل تیسرے

خج رنگ لا جوری کے ٹانہی دانت ترسا ہوا ج وہی ترس کے والدی اوٹل

کو خوب پیس کے ہر دو رتھور اٹھورا اوس میں ملا تا رہی بارہ رنگ اگر

جائی کہ جگر رنگ لا جود ہو جائی ایک صنفہ بر کامل ہی مل کری ۛ

فصل چوتھی

خج رنگ نارنجی کے ٹانہی دانت کو لیکر جو چابی اوس سی تر اس کے نیای

اور در میان گتھی کے ڈالے اور ہر دو ریاو سبر ملدی معہ ترال اس میں

ادیرا کر بی چالیس رنگ کہ اندر اور باہر نارنجی ہو جائیگا خوب ۛ

باب اٹھواں

خج ملاو ج بلور یعنی رنگ پیر کر اس میں مسسین میں -

قسم پہلی

خج رنگ یا ٹو کے ترال طبعی دو رنگ کدک بتن خرنیکری ایک تران

تینو کو خوب مل کر کے اور سبب کے محل کرے ۛ

قسم دوسرے

رنگ لاجوردی یا تھوہ اور بھون ہر ایک پارہ اور لاجورد رنگ
ایک ایک زور چ دودہ بکری کی پیس کے ایک زور چ کمر انگوری
کی پیسی کو خوب پس جاس طرح کہ جا ہے غنی ہو رہے نفس اور گھا
اور پروار کر لے رنگ لاجوردی طام ہو ۛ

قسم تیسرے

رنگ زرد برادہ بنانی کا ایک خرد اور ہتھکری و زرد سپین
دو نو خوب ملائے کہ ایک خود آمو رنگ پیدا ہوئی ۛ

قسم چوتھی

رخ رنگ و مٹی اور کھالے بھر کے بھر کو لیکر خوب پیسی اور شامہ
بیل مٹھی اس میں ملا اور پھر پیسی اور کھال اور مٹی سے ڈھوا اور
جوڑو اور پھر بیل مٹھی دوسرا اس میں ملا اور حسن
میں یا سے دھال کے لکائی خوب تر ہے ۛ

باب نواں

بح رنگ نای فرنگی اور لطافہ صبی کے اور اوہن بن فصلین بن -

(۱)

فصل پہلی

بح بانگی کو نہ فرنگی انور سیر دار دس جزو صبر قو طری لہی معبر میں جز
ور و جو نفی بد بے ایک جزو خوب لہم دس جزو اسند و صبر ایک جزو
ایں سب کو خوب کوت کے چرخ با انگور کے وال دے لسن ع بر تن نام
کہ کر کے میں رات دن بڑا غمی دے کہ خوب مر تو جا بعد اسکی ایک جزو
نوسادرا سہن ملا کے نرم اک پر جو جس حقیقت دی بعد اسکی صاف
صاف کر کے مانع جزو صبر اسہن دے اور یہ جو جس کر کے نہ خواہم چاہے
بعد اسکی دیکھ کے کھالے اور سب سے میں رکھی اگر چاہی تھا سب کر کے
اور اگر چاہی اٹلس و فہ کیر اس بے جہاں کر کے رنگ طلا ہوتا
میتا رو سن کہ کھہ و ف نہن رشا ہی سن کاموں میں کام انامی

فصل دوسرے

پنج لطافہ کے کہ اسکو رنگ فیروزہ کہے میں مانند سب کے سخت ہو جاوے
اور پانی بے خراب نہیں ہوتا۔ رنگار فرعونے دس جزو لہم نیم جزو
روغن کمان و جزو پہلی رنگار کو خوب پیسی مثل خبار کے ہو جاوے

بہر فرغ کمان

ہر دو من کمان ملائی اور پسی بعد اسکی لہرسم نہ داخل کری کہ
 مہنے من البی لٹ ہو جاو کہ سنگ صلابہ من چھب جاو جب
 اکبرٹ ہو جاوے جو چاہی اسی بنا اور چٹ کرے اور علاوہ ہے
 اسی طریق سے گہل کیا ضرورہ سے کہہ دین صبر میں ہوگا اور پانی من
 نئی خراب میں ہوگا اور بہت روشن اور برقی ہو جائیگا

فصل تیس

رطابہ طادسی من کو نہ فرمگی تیں خزانیا جلایا مو ایک خرو لہرسم
 بیا ایک خرو من کمان ایک خرو سب احر اکو لیکر اسقدر سحر
 کہ ایک دہر ہو جاوے اگر دو من کمان کم ہو ایک خرو سب سب
 راوہ کرے اور پسی من کچھ ضروری رنگ طادسی چاہا ہے
 اور اندر منہ کے علاوہ ہے سا براش ہو یا بی جو چاہی وہ بنا

باب دسواں

سرخ بنانی تیغ نوکٹ کی

نعل گہرون کی گہسی جو پورے لکڑاگ بن سرخ کر کے سبکو بوت لے
 ملائی اور تھوڑا سا سن بنائی اس طرح کہ درونہ سرخ کری اور

دھل کر دے کہ اس گہرے سبب اس گہرے میں نیکی پس چ

آگ کے گہرے کے نیو نیکی کہ مل جائی اسکا لطیف نیکی کے گہرے میں
نیکی کا لگا لے نیبا ہی سہر ہو گا

فصل دوم

خ نیبا ہی اسمانی کے سنگ پورا اور منوں اسکی سفید خست کا
اور شوری سچی ملا ہے اور اسی طرح سب کے دگر کیا کیا عمل کرے
نیبا ہی اسمانی ہو گا

فصل تیس

خ نیبا ہی زرد کے سفید سب کے کا اور پورا یا مو اسادی اور
اس میں سچی ملا کے اس طرح ہے عمل کرے نیبا ہی زرد ہو گا

فصل چوتھی

خ نیبا ہی سرخ کے نیو یا مو اسادی اور پورا یا مو اسادی
اور سفید سب کے کا ایک ایک جو اس طرح نیبا ہی سب
سرخ ہو گا

فصل پانچویں

چٹائی بنا کے کہ مثل سنگ باقوت کے تو بائی سکرف اور
 جلا یا ہوا اور گندہک جا چار خروا اور گہر بہ چاندی کی ساری چار
 سکوکوت کے چھ مہرہ انہی کے کہ جسمن سونا سونا چاندی ہے
 طلا کے دھلنی من دا لے اور تھورا گندہک اور گہر بہ چاندی کے
 او سپہ صافہ کر لے اور حرکت دی کہ سب ملجا دی ہر اک
 ہر رکنہ کے بعد ایک دم لے لکھا لے اور سر دکر کے سر میں ڈال
 پیسی اور خشک کر کے سج کر بہ کے رکنہ کے طلا دی پس نکال کے
 سر دکرے سنگ باقوت بن جائی اور خرچ نکال کے ترسوا کے
 جدا دے ✽

باب ہندووان

چھ صنعت خصاب کے ہندوی تو ماس اور لیمون ساری من ماس
 اور پوست انار سوا داس اور صدی من تو ماس سکوکوت
 کی اور چھان کے جھنڈے کے بانی من جھنڈے اور اوپر تا ہو لی جو
 ملی اور لکھا لے بعد دو ساعت کے دھوئی رنگ طلا دی

باب سولہواں

پنج بنانی سکف کی سکف رو می بارہ ہر ایک بارہ جڑ و گندک
 آتہ خرو و دوتن کو ملائی بعد اسکی ایک ذرا یہ جوڑی ہونہ مل حکمت
 کردی اور بہ اجر اسہن ڈالے اور رانج خرو ذرا مال سرنج میں کے
 اضافہ کرے اور ملائے کہ سب ملجائی بعد اسکی ایک سنگ اور سہر
 سی سہر او سکافضو کا بند کر بے اور چور و نہ خاک ہو جا اور تمام
 ذرا یہ ہر ایک سنگ اور سہر پس جو ملائی پس ایک دیکھ ہر سنگ
 دریا اسہن ڈالے اسقدر کہ ذرا یہ اسہن جب جاو اور دیکھ کے
 ہونہ کو مل حکمت ہے خوب بند کرے حکمت ہو جا اور دیکھ ان کے
 رکھ کر چارون طرف دیکھ ان کے منی لگا کی مضو کا کردی کہ کسی طرف
 ہے آگ نہ کھل سکی اور ایک پہر اول اک ہر م و اور ایک ہر
 منور و اور چار ہر اک سخت دے اور بعد اسکی چور و نہ سہر و
 اور اسہن ذرا یہ کو اسہن سی لگا بے اور تو تمام اور اسفا عہدے
 آگے اور آہر پس سکف مل باون کے لکھنا

باب ستر ہوا

پنج رنگ و منی کا عند کے کہ منل میر ہوئے کے ہر مای کسم ہر کون

کی

کئی ج ایک ناند کی کر لے اور رائے اس میں دے لے نہ تم ہو جا ہے
 اور ہم سرورن رو اسکی نیکا لے اگر دوسرے سیر ہول مو او دای سیر
 سچی اس میں دے اور جو کوئی اور ملی اور ہر جو رائے مالے لہر دور
 دنا جا ہے اور یک سرخ اسکا میں زنگہ برون کے نیکا لے جب
 جا ہے کہ کبیری خواہ کاغذ کو اس رنگ کر لے اناروانہ سفید
 خواہ لہو کا یا لے اس میں ملا ہے اور دے سے پر لندہ کر ہی اگر
 کہیں سادی اب انار کم ہی اور شور اسادی وقت کم یا
 نہری کاغذ خواہ کبیر کو اس رنگین کر سرخ ہو جا بگا *

باب اتھار ہون

رخ بنانی رنگار اور لاجورد کے اور اس میں ما فضلین میں

فصل ہدے

رخ مہل رنگار سیر دوسری کے برادہ جائیدادی کا لکڑ میں تہہ مکہ اور
 مالے سے دے اور کد ل میں وال کے ہم دن اس کے نوسا اور ملا کے
 سرکہ حاض والدی رنگار ہو جانا ہی *

فصل دوسرے

رخ مہل رنگار و عوبے کے برادہ نامی کا لکڑ صلابہ لری اور سیر انور کا اور

دالے اور پسی اور چور کہ حک ہو جابے اور پسی اور کفر
 ہی سانس نہ کرے اور انور اگر ہم نہ ہو بھی سہ انوری ہنر
 اور چ پستے ازگی کہ مل عام ہو جابے نہ کہ اس کھلا لنی
 ایک دوسرے کالہ میں لکڑی کہ ہے رنگار فرمے بہت خوشا

فصل ششم

رنگار سالی من برادہ مانہی کا اور لہو او کی نو سادہ کالی اور ان
 دونوں کو کپاؤن نہ حل کر کے بکری کے آنت میں پھری اور چارم
 وزن ان دونوں کے مک سفید ہی پسکی داخل کری اور اضاف
 میں رکھی اور بر کھال کے لہو ٹا پالے وال کے پسی اور بر قاب میں
 رکھی یا با حل ہو جائیگا سب نو سادہ اور مک اور لہو کے پا
 کی رنگار خوب ہونا ہی

فصل چہتم

سج رنگار فرمے کے کچھ و ڈانیا برادہ کر کے جوتہ مانہی کے کھنا
 رکھی اور دو چہرہ کہ اس میں ملا ہے اور مونہہ اسکا بند کر کی بچ
 شور گرم کے رکھ دی اور انور کا بھی مونہہ بند کرے بعد ایک اٹون
 کے کھالے سب رنگار ہو جائی

فصل یحویٰ

نخ عمل لا جوڑ لگانے کی بوست زندہ لے گا حقیقت یہ چاہی تھا کہ پاپے
 وٹوئی اور جو جس کری اور کف دست سے اس قدر ملی کہ اندر کا چمکا کہ
 رہی میں تو مایہ وضع ہو جائیس کو پیکی حج ایک کوہ کے گئی
 اور کل حکمت کر کے جوڑ دے کہ حکم ہو جائی بس حج پٹنی سند کوں
 ہوا کہ کھار کے آوہ میں ایک ہفتہ رکھ دی کہ اسکی کھالے سے سفید
 ہو جائیگا بہر طور اس بار وہ لوسی کا اور زانی کا اور لہون ان تہو تہو
 دھوئے کہ سیاہی جاتے رہی پھر ایک جرو نو سارہ سمین
 ملا کے پیسی اور مٹی نہاک میں دفن کر دی پس زور لا جوڑ

نہر تو ہے

فصل حشی

حج کھولے لا جوڑ کے کہ رنگ حسن پیدا کرے تہو را لا جوڑ دو وڑا کی
 نہک سیاہی کو لیکہ پیسی اور روغن کھد لے تل کے تیل میں خیر کرے
 پس ایک گریہ برہی بنا ہے نجی اور سکی سوراخ کری اور لا جوڑ
 سیاہو او سمین رکھی اور سر کا مضمون کری حج و دیر گریہ کے

رکھی اور آگ دی اور پہنچی کہ تیک کے دوسرے کمرہ میں آ جاؤ لگا
 اگر سا دی میں ماسہ اس میں سے لکڑ ساری میں سو ماسہ نال بر
 در بے رنگ ماسہ سبز ہو جانا ہی اور اگر جارجو اس میں سے لکڑ اور
 سب سے حد کے طرح کر لے سبز ہو جانا ہی مثل باجور کے اور لاخورد
 کہ یہ پھلی میں ماسہ جانا ہی اور سکودہ ہو کے نکال لے +

فصل سائون

سج دھولے لاخورد کے چائے بہ کہ لاخورد کو سج ماسہ ماسی کے توی میں
 رکھ کر سہ کہ اور سکی اور در بے پیاں تک کہ لاخورد دوت جا
 بعد اسکی چوس کر اور کف کے اس میں برآمد ہو سیکنا جاوے
 جب تک سب کے جل جا بعد اس کے پانچ اوہن والے جو سب
 اور صا کر کے اقباب میں رکھ دی کہ کف اس میں کھلی اس
 کو ہیکہ ہے اور جھور کہ اقباب ہے یک جا دھو جاوی کہ حل
 نور اس کو ندبول کا وال کے پیسے اور حل کرے لکھنی میں اور

رنگت میں کام آنا ہی +

باب اسوا

باب پہلوا

نچ صا کر لے سنگرف اور سیاہی اور زرد و در کرنے کے ہم واسطی لقا ہے
 کے کام آتا ہی سنگرف سرخ کو لکھد ماسدوانہ خود کے زمرہ زمرہ کرے
 اور ایک بیاہ ضے میں رلکہ رگل حکمت کری اور سیاہ کر کو لکھا۔
 او سپردا لے بیان تک کہ سنگرف اس میں دوپے جا اور نرم ایک
 لکھا ہے حسن کر سیاہی ہی کھل خانے ہی بعد اسکی ہر سیاہ
 لکھوں کا اس میں دالمی کہ سیاہی دفع ہو وی اور ہو
 پانی سے اور عمل کرے ۔

باب سیاہ

نچ صفت کو سنگرف غورہ کے او او میں فصل میں

فصل پہلی

نچ سب کو لکھا پہلی کوزہ میں ایک کوزہ میں کھارنی ہوا ہے
 اور میں سوراج اسکی برابر لکھی کے کری واسطی اسکی نہ و سیاہ اس
 لکھی اور سوراج اسقدر چوری ہوتا کہ لکھی او میں بے تکلف چلی جاے
 اور ایک ہندی میں خواہ پتھر کے لیکر ایک سید کو او میں رکھی اور

سببہ میں الدی اور اوس میں ایک دیا بدوی اور کچھ

کے ایک روسن کر کے غاندی کو اوس پر رکھی اور اس کے سلاب
سی جو سب کے سونہ میں درابے دروم اوس کو جلا ماری سلفی ہو
یک جانا ہے +

فصل دوسرے

مح عمل جاہ و فن واسطی صل کرنے سونے کے ایک گڑھا لفظ دو کر کے
کہو دی اور لکھو رکھی اسٹن ورس کرے اور زمین کو چ اسکی
و فن کرے اور اگر دگر ہی واسطی بدلنے میں کہو دی اور سب
اور چاہی یہ کہ لید تارہ ہو اور اگر مٹ کھو رکھی ہی ہو اور ہمیں
بہتہ ہے +

فصل تیسرے

مح عمل بانے طلعت کے کہ بتکری ہے کہ کو کہنے میں اور ہر اکس ہے اسکا
نام ہی واسطی رنگ و نی پور و عہ کے ایک میں بتکری کہ
جہ میں بانے اوس میں ڈالے اور ورس سیر براہ نامی کا اور اس
رنگار ان سب کو چ میں نامی کے کہ کے جو شس کر دی لو

۱۰۰ جاہی بعد اسکی چوروی کہ صاف ہو جاہی پس اٹھالے حج پر
 مانی کی اور ہر جو کس کے جسٹ گاڑی ہو جاہی اٹھالے کہ
 شک ہو جاہی *

وضل ہو جی

حج بنا قطعہ لے بنکر یورو کہ اسکو کیس کنٹی سن بنکر یورو
 پس کے صاف کر لے اگر حارنو نہ بنکر یورو ایک یورو
 کے داخل کر لے کہ بند ہو جاہی اٹھالے *

وضل باخوب

حج بنالی بنکر یورو سرخ کے بنکر یورو لکھ سارٹ اسکی حور
 بن دے سرخ ہو جاہی *

وضل جیتی

حج نہالے لظرون لٹی بوڑ سرخ کہ فسم نک ہے ہونی نک
 سانجی اور نک نخ اور بورہ ارمنی سفید ~~نک~~ ایک ایک حور
 سکودا کے سچی کے بانے سے خوب بسی اور شک کری *

وضل ساتون

نچ صنعت گل حکمت کی منی سفید اور گل ملانے ایک چھ باکیہ پر ملا کے

خوب سانپے اور پیلا ہے اور تھورا تھورا یا پلے او سہن و بکھر خیمہ کی تیار
کری بعد اسکی چورے رکھ کر جو چار سو سو گری ہے خوب کوئے
اور جھانپے اور غیر کے او کمر من دال کر سر سے ساگری بعد اسکی
پانے سے تر کرے اور وہ ن کے ہوسے اسہن ملا اور ایک دن
اوسے حالت پر چھوڑ دے تھوڑے سے بعد کھوری کے اور اونٹ کے میلتی
سو کھی ہو پیس کے اور چٹان کے اسہن داخل کری اور فی انار
منی وغرہ کی نو لہ ہر نمک کھانے کا دو برابر کا بی منی کے پیسی
اور جھانپے خوب اور ایک مٹھی مال مل کا اس میں داخل کرے
لیسکو کوئے کہ شل و ہم کے ہو جا ہے پس چہرہ ہی گل حکمت

باب الکبیر

ع رنگ کرنے طرقت کے ہتھکری سیر و س خرد نا بنا جلا ہے
اوس خرد و نون کو پیسی اور سفید ہی منقہ مزع من ملا ہے
بعد اسکی اور برغال خام کے رنگ کری اور کھار کے اوہ من دال ہے
کہ یک جاوی رنگ زبرد ہو تابی

(۴۰)
باب ثانی

رخ حل کرنے لکھا۔ کہ یہ رگت میں کام آتا ہے اور اس میں فصل

فصل پہلی

رخ کر لے چاندی کے سیم خالص یعنی چاندی بارہ اور ایک پیہ
برادہ لوی کار ایک وزن برابر لیکر ایک گوزہ میں رکھی اور تپکا
کہ مثل مانی کے ہو جاوے اگر اسکو اوپر لوی دغہ کی بے نقہ
کوٹ ہو جانا ہے +

(۴۱)
فصل دوسرے

مانی اور حسب اور سیم کو اس طریق سے کہ چاندی حل کرنے میں
سب اجزاء کے تپکائی اور حل کرے +

(۴۲)
فصل تیسرے

رخ حل کرنے فولاد کے فولاد ایلنڈ اور زنگار و خروغ و زنگ
سکوچ گوزہ کے رکھ کے اسی طریق سے تپکائی حل ہو کے
تپک جاتا ہے +

(۴۳)
فصل چوتھی

سچ حل کرنے پر پہلے واسطی بنانے کتله امساک کے بارہ ایکمرو اور اسفند
 نو ساد اور نیر حصہ ان دونوں کا خاکستر اور مثل دونوں کے پو
 انار اور ادبی ذرا گ روغن گھنہ روغن رال کہ جبکہ وہ کسی
 سکوچ ایک کوڑہ کے رکھی اور سر اس کا مضبوط کر کے کہانی -
 اوس سے بیک جا ہے اگر اس بانی ہے کتله باندی واسطی
 امساک خوب ہو مای +

(۵)

وصال مایحیں

سچ حل کرنے پر نال کے نزال زردا بٹوہ اور ساج بنی ساکون کے
 کدی مہون اسکی خوب کت کے موافق وزن و دوا جرایکے
 روغن رال اور مانند مہون اخرا کی پیاب کرکون کا بیکہ سکوچ
 ایک کوڑہ کے کر لے اور بھونکی کہ حل ہو جا اور اس کے جیسے
 اندھونے کے نر مای +

یا فصل تبعا

سچ کتہ جانی اور سونے اور خلا و اور اک اوپر کے و میں حار و فصلین
 فصل بلی

بخ کستہ ایک سیاہ خواہ بعد کو خوب کویے اور ایک تھلی میں کبیر کے
 تیسرا حصہ ایک کھاواں اس تھلی میں بہڑ اور سیبی اور گرم پالے
 میں جو بس کرے بعد اسکے کھا پالے اور زور سی ملی کہ تمام ایک
 تھلی بنے کھل کے باہر اکی بہڑ دجاوے اور چورو بے کہ صاف
 ہو جای بہڑ پالے اس بے دور کرے اور اس ایک کو اصاب میں
 سوکھائے بعد اس کے بوسٹ بلبلہ و بلبلہ لعی ہر بہڑ خوب کویے
 کے اس ایک کو اس میں خمر کوی اور خوب پالے اور اسکی دین
 روئی کھا پالے یا چکد سنی کے بہڑاں روئیوں کو تند کر کے چک
 کر ملی اور پیسے اسی مزہ ہی مہل کرے یہ جہت چمک اور کی موت
 ہو جائے معلوم کرے کہ کستہ ہو کھا اٹھا کے پیسے اور کہ جنور
 واسطی سوجان کے کام آنا ہی اگر یوں ذوق کھائی و تجماعی ختم ہے
 اور اگر عافرتا اور ہمیش اور جاؤ تیر اور مصطکی اور صفری اور چرلو
 نفی جا بے پہل اور کونج کے خرد اور دانہ ایلانچی خورد اور کلین اور
 نیوچن ورن مساویے اور تیسرا حصہ ان سب کا کستہ ایک کھا اور
 براہ اسکی صفری ملا کے برزور وینے صبح ایک کھنت دودھ کھایا

نایدہ عظیم ہے +

فصل دوسرے

پچ کتر سیاہ کی ایک سیرہ گردن دراز کہ سونہ اسکا تنگ ہو اور
بہت کادہ کل حکمت سے مضبوط کری اور ایک دیگر میں رنگ دریا
بہر کی سیرہ کو چ اس کو گہ کی رکھی اور بارہ ہر ایک ہر ایک کے
لغی نہ کم ہونے زیادہ ہر سے زور کفایہ پارہ مثل سرف کے کہ چٹائی

فصل تیسرے

پچ کتر فولاد کے براوہ فولاد کا پنج سیاہ گا بی کے دوزور کامل
اور گلا لے پیر و نو کے پچ سیرہ صبر علیہی بدکارہ کی ہستی
کہ بہت سیرہ گہیب جا بی بعد اس کی ایک برن میں تیرہ کی رکھی اور
سراو کا مضبوط کرے اور چ کو بر گاہے کے کہ خشک ہونے کے
اک دی حسن کہ سرد ہو کفایہ اور پیر چ سیرہ صبر علیہی ہستی
پہر اک دی اور پیر چ سیرہ مدار لغی لون لے ہستی اور ک
اور بعد اس کی کفال کے پچ سیرہ عابد لے پکا لے جس کو گہبی ہستی
اور چھانی اور تھوڑ سی با لے من دا لے اگر وہ ہر روزہ جا معلوم ہو

اگر کسی کو

اگر کتہ ہو گیا اور اگر نہ لہین ہو جاوے پس اس طرح کٹر کر

کر ہی کتہ معقول ہو جاتا ہی ہے

فصل چوتھی

نچ کتہ نامی اور بولے یا یا ہنر محرم لبکریہ کوئی لطیف کاغذ ستر

مقراض سے رہو رہہ کہ ہے اور ایک گریہ میں رکھی بعد اسکی اگر

اٹھارہ درم ناما سود و درم ہارہ اور چار درم کندہ کونک کے سین

ملا ہے اور اس قدر ملی کہ مثل اٹھ کے ہو جائے اسکی مثال میں کہ ہے

دوسری مثال اوپر کہ کہ ہے سر پوس کہ کے کل حکمت سی منصو مالہ

اور باجیک وندی ہے ایک رات و دن اک و ہی جو کہ شہد اخوت

ہو جاوے مثال کے پیسی کتہ ہو جاتا ہی اور ایسی طریقوں سے اوپر

اور مردار سنگ کے کتہ کا ہی ہے

باب چھٹا

نچ بنانے نامہ اول کفاسس کا خراطین سی کہ وہ قاذر رب

زہرون کا ہی خراطین مارہ ایک من لبکریہ و عن گو سپند من بن

کر ہی بعد اسکی دوسرے سپندہ اور ہم سپر چر گا و اور ایک سپندہ

اور ایک سپر نیہ گامی کا اور چیم سپر سپر کوٹ کی خوب بٹے
 اور کئی روی پچا ہے اور ایک کوزہ دین کا وہ بن رکھ کے کوئی کو
 آگ دی کہ دانی نامی کے اس سے نکلن کے جس کو آگ تھپے
 ہو اور وہ رویے سے خاکستر ہو جائے خاکستر کو دھوپے
 اور دانی نامی کے اوس سے نکال لے بس اون و اون کو گل کے
 گنہہ بنا کر ہے اور رکھ جو رہے اگر منہ میں رکھی زیر سانیہ
 جانور کو اثر نہ کرے اور خواض او سکا حد سی زیادہ ہی ہے

باب چھوٹا

ع بایں رومن اسکندری کے اور رومن کے واسطی اسکی کہ رومن کے

موسس اک لقا دین اور اس میں دو فصلیں ہیں

فصل پہلا

ع محل رومن اسکندری کے رال کہ حکو و متوالکشی میں اور راک
 مقلس اور چند روس کہ مثل کہ یہ کہ بنو نامی اور رومن بانی اسکو
 برابر لیکھی ع ویک کانہ کے رکھی اور دسوان حصہ رال کا بارہ اس
 ملا ہے اور سر ویک کا منہ کر ہے اور تنور کے اک میں رکھی

اور تنور کا

اور ستر کا یہی بند کرے بعد دو سبائے زور کے کھالے اور ایک
 بستی میں رکھ کر منی سے بند کرے اور ایک سبائے زور اک دو
 پس چور و سات دن تک۔ بعد سات دن کے دیکھ کو کھولے
 اور کے حکم محفوظ میں رکھ دے سات ماہ اس میں لکھ کر خلع و
 خواہ سحر و دھن کے گراوی اور اک دیدی تمام سحر میں جائے

فصل دوسرا

نوح علی کھانی روغن پے و اسطی بناری روغن اسکندر کی پے باہر
 نازہ لکھ اسکو ترس کے نیل کے نیل میں والے دو بے جا
 اور ایک سبب میں گل حکم کر کے موندہ سبب کا گوری کے بال کے
 بابون سے مضبوط کرے اور ایک طرسخال میں سوراخ کر کے
 گدوں سے پے پام کھال دے اور اس طرسخال کو پاجلد سے
 سے ہر کے اک دے اور ایک طرسخال اسکی بھی رکھ دے کہ
 روغن سے پے موندہ سے اس میں تکی جو چاہی کہ خلع و دھن میں
 اک کھا دے ایک طرسخال کو پے کا اندر سے گول گول خالے بنا
 اور اس میں اس قدر سوراخ کرے کہ روغن والے تہی اس میں

رکھ دے اور اوس طرف کو کسی طرح قلعہ و سمن میں لکھا
 سب قلعہ کو جلا دیا اور کسے خیر ہے یہ جھگڑا مگر خونِ حوض
 ہے کوثر کے لے والد ہے فوراً سمجھ جائی

(۲۶)
 باب چہم

جمع ہائے کوسک کے واسطی اسٹک مٹی کے پارہ پانچ درم لکھا
 راج سبہ صبر کے پسی لودا کی سان خشک کھ کے پسی تان
 تک سجدہ پانی ری اور سبای رفع ہو جائے کی ایک درم
 کوسہ رخ کر کے اسہین دالے اور ملائی اور کیری مٹی والی
 پور کو کیری مٹی ریچا ہے کھانہ رکھی جو کیری سے پور چاب
 ہڑ مانی کو سرخ کر کے اسہین دالے اور ملائے اور نہ پور
 اس طرح مکرر عمل کر کے کہ سب پارہ ہڈی لیسہ کو کیری مٹی
 رہ جائیگا پس اسے غولہ بنائے

والہ
 کے اور سوزا کر کے اور ایک کیر مٹی گرہ بانڈی لودا کے
 ایک ہڈی پتھر وادہ مٹی کے لیکر ایک دیاسی مٹی کر کے
 اور ایک سب مٹی گل حکمت کر کے ایک سور داخل کری اور گلوب

سب کو فور

سب کو خوب محکم کر کے سوراخ بہت باریک کر دی اور اس
 ہڈی کے نیچے سوراخ کر کے سب کا سر باہر نکال دی اور اس
 دس کے نیچے رکھی اور اوپر کو ایک روغن کر دی یہاں تک
 آگ دی کہ تمام تنک مثل روغن کے تنک جاے پس روغن کو
 لیکر ایک دیکھ میں کر کے کوئلہ کو ایک تالے میں پرو کی اس
 روغن میں لکھائے کہ روغن میں دوب بجائے اور ایک روغن
 کر کے کہ وہ سب روغن جل جاے پس دھوا کا روغن اس
 طرف سے کھینچی اور اس میں نہی کوئلہ کو جو س دے بعد اسکی پو
 آرم ہی سب سے سرخ لسی کہ جنس کا روغن اسی طرح ہے
 کھینچی اور کوئلہ کو بدستور اس میں جو س دے بعد اسکی اٹھے
 یہ روغن کچھ کھور کھینچی اور کوئلہ کو دس میں جو س دے بعد کوئلہ کو
 کو سف قہمہ میں رکھ کے جار پیر مانے ہیں جو سر کرے پیر کفال کے
 مایع کسر دودھ میں دال دے جب وہ سب خشک ہو جاے
 اسے کمال کو پھونچ جا موندہ میں رکھنے ہی امساں نوا ۴

یا ستائشوں

حج محل شہد اب کے سب کو لکیر ایک مثال مٹی میں رکھی اور گرتے
 اور کچھ سے جلاناری کہ خاک ہو جائے پس ہر مٹی میں رکھ
 کہ سر اسکا مضبوط کرے اور اوپر دنگدان کے رکھ کے اطراف
 دنگدان کو مے سے لیس دے اور ایک دن تک دے اور ہر کھال
 کے سر میں بٹھا دے اور ایک مہینہ چھوڑ دے کہ خشک ہو جائے
 شہد اب بہت چوڑا اور پتھر نما ہوتا ہے *

باب آٹھ بیسواں
 (۲۸)

بیج جلندہی زر و ستم کہ خوشبو بنانا جائے اکدھ چاند خواہ
 سوئے کا اور شل اوس چھت کے پتی اور بھول چاند اور سوئے کے
 اور عسبر و مسک سے خوشبو رکھی اوسکی سانوں میں بھی کہ چاہے
 مون عسبر و مسک مہور کرے اور بھول و پتی موافق اوس چھت
 بنائے کہ نار لقرہ ہے لکھائی اور پتوں اور بھولوں پر موافق اوس چھت
 کے کہ جب کی نقل بنائی ہی پتہ کرے کہ گر در بہ معلوم ہو اور لکھار
 نصی اور روغن کمان سے رنگ دے اور چھایا جائے وہاں کہ

باب آٹھ بیسواں
 (۲۹)

مح صنوع حلیہ کتاب اور روشن کاغذ ہے اوٹنا اور فیم کو لکھائی کرنا
اور کاغذ کو اڑا دینا اور بنا مارنٹ کا واسطی لکھنے اور روٹنا ہے تیار
کرنا فیم کے اور اس میں بنان فصلیں بن۔

فصل پہلی۔

مح ادرنی کاغذ کے کہ مانند کاغذ لکھ دے کے تو جابی چاول مارک
کو لکھ مسات تک کے مل کے پاتے سے وہی بنان تک کہ سفید
ہو جائے پیرتورا سا پاتے اس میں دیکر ایک رات اور ادون چھوڑ
دے کہ ہیک جا لکھ اسکی پیسی اور صاف کر کے ایک پتہ میں
رکھ کے لکھائے اور طاری جوت مثل فلو وہ کے یک جابی ہندیا
کر کے کاغذ کو اوپر تختہ یا لکھ کے سجھا کے ادرنی اور چم سکر کاغذ
موسیر والی کہ کروہ میں لکھ اسکی کہ خشک ہو جائتورا سا نم
اٹھائی اور چہرہ کرے جو رنگ کہ منظور ہو آٹھار میں ملا دے ۛ

فصل دوسری۔

مح نقش فیم کے پتہ گائی کا لکھ کر متی میں ملا کے جو نقش جابی فیم
پر اوسکی کہی اور خشک کر کے اور کٹھنک سرخ کے دو میں سے

علم کو رنگین کری اور چٹا کر کے روغن سے حربہ کبریٰ پر منجم

و اسطی اور منقش ہو جائیگی۔ ۛ

فصل نمبر ۷

ح انسانی روغن کے کاغذ سے چونہ خشک کو جو بھسی اور اوپر کاغذ
روغن دار کے چتر کے اور ایک نمبر کاغذ سا وہ چھماکی اس کاغذ
روغن دار کو بجاوے تھوری دیر کے بعد اس چونہ کو گرا دی روغن
اڑنے جائیگی ۛ

فصل جوہی -

ح تیار کرب لینی رو سنائی کے کہ قسم سے خد سطر لکھی جائیگی اور بہت
روغن اور روان ہوگی اور او سنن بہت فہمن میں خد قسم
نمبر بیان ہو گئی ۛ

فصل پہلی

دودھ لے کر کابل کہ تیسری کے تیل کا مودس متقال گوند بول و حار متقال
سونا لکھنی سوختہ مانج متقال رنگار و بن متقال نمک ہندی اور مصد
دو متقال سب کو خوب حل کر کے کہ زیر کسی خیر کا باقی بری او

معتول ہوئی سی

قسم دہریہ

سونا مکی روپہلی اور سندی بیج اگ نہر کے والے کہ جل جاوے کہ
لکھنؤ پر کامل حل کرے اور گوند کے پانی میں حل کرے اگر دس درم
گوند ہو تو سو درم پانے والی اور کھل اوہین داخل کرے اور پانچ روز
خوب پیسی بعد اسکی سونا مکی محلول **دری** اس میں ملائی اور وہ کھل
حل کرے اور تنورا تنورا پانے مصیہ کا ملا تا جا ہی بعد اسکی تیرہ لکھ
اور گوند ہی سو درم بیج پانے کے والے دے کہ ہلک جا ہی بعد اسکی
جوس کرے ما نصف پانے مافی ری صا کرے تنورا تنورا اوہین پانے
اور پیسی صو کہ تیار ہو جا علم سے تجربہ کرے اگر وہ ان کو کہ چور
جو کہ اس روٹائی ہے کھا جا یگا پانے سے خراب نہوگا

قسم سہریہ

ماروی سنہرے مکھو فہ بیج پانے کے والی اور اصاب میں رلہ دی اگر
سیر مارو ہو وہ سیر پانے جائے جب نصف پانی خشک ہو جائے
اور گارٹا ہو دی کا عدد اس میں نہ پھرتی صا کرے تھوری سی تھوری

اس میں ملائی کہ سیاہ ہو جائے

فصل ماہوین

حاصل کر لے رنگار و اسطی نقاسی کے رنگار کو پسین کے ج ایک ماہ لے کر لے
اور لکھو کا یا نی حواہ کر کہ کہہن داخل کرے اور الگ لکھی سی خوب سی
اور گوند بول ملا کے عمل میں لائے

فصل چشتی

حاصل کر لے برمال لے برمال کو خوب پیسی اور ماہ میں رکھی اور گوند
اور ہن بعد از جراح ملائی اور انصاف میں کہہ دی کہ خشک ہو جائے
بعد اسکی تھوڑا سا گوند بول اور ملا کے الغلی سے حل کری اور جو جائے
اس سے نقش کرے

فصل ساتوین

حاصل کر لے سندھ کے سندھ کو خوب پیسی اور ایک ماہ میں رکھی
یا لے اور ہن پر دے اور مٹی لگا لے رزومانیے او کا کفال والی لیم
تھوڑا سا عرق لیمو کا داخل کر لے وہ خوب میں رکھ دے کہ خشک ہو جائے
جو چاہے کہ نقاب کرے تھوڑا سا گوند ملا حل کرے اور عمل میں لائے

باب التیوین

نخ صنعت کتابت کے کہ جو کبھی ظاہر نہواور اک بردار دینی بنی ظاہر ہو جا
اگر اب بنار اور بند یہ اور تیل اور مارو اور سچی سے کھلی خط سبیر
منہو اگر مارو اور بنیکری سرخ سب کبھی ظاہر نہو حریف اک پر کھی
خط سیاہ ظاہر ہو جای اور اگر خط یار کے پانی سے کبھی اور اک پر
خط سیاہ ظاہر ہو اگر حوت کے دودھ اور بنیکری سے کبھی اور پانی میں
وہ بے ظاہر نہو ای اگر ملی سیاہ کی اندہ کے پانی سے کبھی کبھی وہ ظاہر
نہو رات کو صاف پڑے جاتا ہی ہے

باب التیوین

نخ مانیے و سنہ چروں کے لا جو روی اور سرخ اور زرد و صف کا رنگ
کہ کہ سنگ بارہ کجہ فرق مزی مہر عقید لیکہ ہون و سنہ میں خوب
کو تے اور پیسی اور پانی سے دھوئی اور خشک کری اگر دس درم
مہر ہو دودرم سکون پیس کے زرد پانیے دفع کر کے اس میں ملا ہے
اور بہتر سی پیسی سرخ رنگ کہ حد عودک کہتے ہیں اک میں کھی
ورق ورق اسکا جدا مو جا بگا وہ یہی اس میں ملا ہے اور ستر و عیش میں کہ

کہ اول پارکھ جدا ہو چکرے اور موافق چہرہوں کے پسندی اسکی بنائے
 پس لبیان کا یہ کی لکھ اندر سے خالی اور صاف کری اور وہ دستی
 پنوں سے کسی چوٹ کے لپٹ کے اس میں رکھی اور سر نٹوں کا ماسک
 کے اینٹی سے بند کرے ایک ایک من نصف پائے اور نولہ بند کے
 وہ لبیان اور ہین رکھ دے اور ایک گاموڑہ سر لوہے کے جوٹ منٹو بند
 کر کے صبح کے دم کھوف تک اک میں لکھائی کہ اک سخت ہو بلکہ متوسط ہو
 جب تک کہ ہندی ہو جائے کھالے اور ان دستوں کو نئی سے جدا کر کے
 میں روز تک سایہ میں رکھ کر صبح تک ہو جائی اور پھر خراج
 کے برابر کردالی بعد اس کے ایک کپڑی کے تھیلی میں تولہ ہر کی ان
 دستوں کو اس میں رکھی اور ہاتھ سے ملی مچلی مچائیں گے اور صدف
 سرخ کے زمیری اس میں ماند ہو نکی چمکین گے اگر شہر و ستہ
 منظر ہو اسی صدف منجایے سکھف میں درم رکھا مٹی اور
 دو درم صدف داخل کرے اگر زر منظور ہو جائی لکھائے کہ میں ام
 تر مال اور اگر لاچوری بنای چار درم تل بالا جو داخل کرے
 دسے نہت منل سنگ پارے کے نیار ہونے میں ۔ +

باب شہد

مع غمخانیات کے مثل کے کہ کوئی چیز نہ من لین عائب ہو جائے
اور ایک کبیری بردالبش اور نہ حلی اور صحت جراحون و غیر کے
برنال سیرج اور زکوٰۃ پیش کے اپنی من علوہ باندہ کے
طاوس کو کہلائے اور اسکو نہ کر کے پٹ اسکی جمع کری حیوت
کہ اس پٹ کو نہ من ملی حوضہ کہ نہ من لے اس معلوم ہو کہ
غائب ہو گئی کہ لکھ نہیں آتے

سعدہ پہلا

کافور کو حل کر کے نوسا ور کے پانی میں اپنے بدن پر ملی بعد اسکی کہ
خاک ہو جائے اگر جلتی ہوئی اک میں در آئے مگر کچھ بدن پر آ
اک کاہن ہو کھائی مجرب سی

انصاف

ابرک محلول اور نوسا در وہ نون کو ملا کے انگلیوں سے جو ملی ہر
راں کو لیکر انگلیوں میں ملی اور انگلیوں کو چرائے من روغن کر دے
نہ چاک ہے عا ہے کہ کچھ جائیں اور پھر چرائے من روغن کر دے صفت

اسکی برکت نہ جلیں گے ✽

الفبا

اگر محمول اور ستر کہ اس میں ملا کے غرغہ کری اور چغاری
کی موٹہ میں لیکر دانتوں سے چھایا ہرگز موٹہ نہ چلبکا اور دوسرے
انگلی اگر موٹہ میں اسکی داہلے جل جائیگی ✽

سجدہ دوسرا

بج صفت چراغوں غیر مکر کے چر گدگ لعی بہر یا اور چر مچلی یا مخلوط
کرے اور پکلا کے چراغوں کو ہر کے ایک ایک تہی او سہن کی روشن
کرے نام کہ اس معلوم ہو یا ہی کہ کو یا مالاب ہی او شل و یا کے مالے
یے لبریری ✽

- الفبا -

نچ لعی ندی کوچ روشن رہے کے اور مانند فیلہ کے چراغدان میں
روشن کرے نام کہ کزوم لعی چھوے ہر معلوم ہوگا ✽

الفبا

چراغدان نامی کا لیکہ فیلہ سانب کیچلی کا نامی اسمن روشن کری نام

لبریری

کہ سائیک پر معلوم ہوگا۔

انصاف

چراغدان تانبی کا لیکر اس میں قبیلہ رکھنا اور اس میں کڑی اس میں معلوم
کر نام کہ اور راجی اس میں کڑی سنہ میں

انصاف

خون و رخ سیاہ خواہ بلی سیاہ یا خرگوش کا چراغدان میں کڑی
کڑی نام کہ منقش اور رکھیں معلوم ہوگا

انصاف

کرم سب تاب لفظی جگہ رات کو چھٹائی لکھنا اسکا پوسٹ اس
لیت کے لیے چراغدان کے رکھی اور چراغدان کو اس میں کڑی ہوگا
اس میں کڑی سنہ معلوم ہوگا

انصاف

پیارو خفہ اور کٹنگ ہر ایک وزن برابر کٹ کے ملائی اور فیلڈ اس
سے تیار کری پس ایک چراغدان ملندی پر رکھی اور فیلڈ اس میں
دالے اور اسی طرح کئی چراغدان برابر رکھی اور اس قبیلہ کو کڑی

گندی کر لی ایک تاکہ بن جائے بانڈی اور کندھ کی بی ڈلیان
 جائے بانڈی اور سب چراغوں سے اس تاکہ کو مسل کرے
 اور اسی طرح اوہیں سے ایک چراغ روشن کرے آگ سے چراغوں
 دور جائے بی اور روشن ہو جائے ہی ۞

سعدہ تیسرا

بعضہ مرغ کو سج لقم لے پانی لے جو جس دے کہ سرج ہو جائے لقمہ کے
 موم گرم کر کے اسپر لقمہ کاہ لقم کے چرٹائی اور چاندی کے چرٹے
 سی اسپر نفس اور پروار کری اور سرکہ میں والد سے لقمہ
 کے صاف کری جس قدر کہ موم باقی رہتا ہی سرج تو بای اور
 مائے سعد ہو جائے ہی ۞

انصا

ایک تکرہ لوی کا روغن بلبان غن چرب کر لے آگ میں ڈالو
 نل شمع جلتا ہی ۞

انصا

گندھک کو زیرہ زیرہ کرے اور رال اس میں ملا کے خیر کرے

اور برابر تارو کے اسکی غلوہ باندھی اور جک کری لود جک نہ کی
 اسپر گاہ گل بھی اور جب گاہ گل بھی جک ہو جانی ایک طست
 پر اب من ان غلوں کو والدی اور ایک سلائی لوبی کے سرخ
 کر کے ان غلوں کو سوراخ کری مانند مسح کے روشن ہو کر پائے من
 ہر نے میں گے ۛ

ایضاً

میزہ مرغ کو خالی کر کے سبیم سے ہر لے اور اصاب من رکھی اور
 جانا ہے ۛ

ایضاً

ایک رو کو لیکر گای کے پن سے ملائی اور ریزہ زیرہ کر کے دامن
 چورو جو چھلکی اسکو گھائی گی میوس ہو گے بانی ہر تیرنگی کی محنت
 پد لے ۛ

ایضاً

کھن کو لیکر گندک ملا کر جس کرے اور مرغون کو گھلا دے
 جو مرغ گھائی کا میوس جو گھلا دے بی تکلف پد لے ۛ

حق باتیں لکھنے کے

پتھر تارہ لکیر چوری سی مری مری یا ایک نراسی اور ایک مہر طح
 پر خونہ خشک چیا کے ان مکر دن کو برابر فرس کری اور اسکی
 اوپر اور خونہ خشک چیا ہی اور دس روز تک افساب میں رہنی دے
 بعد اس کے خونہ کو دھو دالے اور تک کو بدستور خونہ کے اوپر اور پھی
 لحاف کری اور سات روز تک پتھر کے بنجی دیادی پالے اور دھن
 وضع ہو جائے گا بہر کھال کے افساب میں خشک کری اگر کجہ
 چلنا ہی معلوم ہو تک اور خونہ بہر ملا کے پانی میں جو س کری
 چلنا ہی جائے رہی بعد اسکی پس کی کہ مثل سرکہ کے ہو جائے
 اور ایک سیسہ میں رکھ چوری حسن و کہ چابی کہ کہ اس سے
 وصل کرے سیکھ سیفہ مرغ لکیر ایک سیسہ میں دالے اور خوب
 ہلائی کہ کف اس سے کفلی اور چھوڑ دے کہ صاف ہو کر
 مثل پانی کے ہو جائے اور اس پانی سے قطرہ قطرہ صبح پتھر
 کے نیپابے اور خل کری بیان تک کہ پستی میں لپس ہو اور پتھر

پیسے والا دستہ میں جیت جاوی اور اگر چاہی کہ روان ہو۔

پتھر اساجو نہ کا قطرہ قطرہ منکا کی پیسی سی جو راہ وصل
اس کی ہوئی میں کہ پانے اور آگ اس کو کچھ ضرر نہیں

باب چہمیان

چ لکھا ہے ہر تیر لکھی ہر گہری کی کہ اگر دس زور تک اب باران
میں رہی ہر گز جدا نہ ہو روغن کمان نیم حرد سہم مای ایک دوسرے
نیمہ و پڑہ جو سہلی سہم مای کو بانی میں گہول کے آگ پر نہی
بعد اس کے چھا کر ی اور روغن کمان اور روغن کمان اس میں
ملائے کہ دونوں خرد ایک ہو جائیں پس سہم نیمہ اس طرح
کہ اول نہ گور ہو اسفندہ خرع اور جو نہ کے پانی میں صلابہ کرے
اور غنوں کو بکھا کر کے ہر گہری تیر میں لکھائی ہر گز جدا نہ ہو گی اور
طوف چینی اور سیبہ ہی وصل ہوتا ہی

باب ہشتمیان

چ مایہ سب عواہ نارج کے کہ آواروی مانند بیل کے ایک نارج
خواہ سب لکھی کا نرجوا کی خواہی اور وہاں اسکا خالی کے

اور مرط اسکی بوراخ کری اور برابر بوراخ کے پچین لکائیے

اور لبر اسکا سر لیم ہے بند کری اور غسر و مسک ہے خوب چوب و

بہد اسکی او سیر نفس کاری کری اور روعن گمان و بلی گمن

کر ہے مثل نارنج خواہ سب کے اگر سب موتو مثل سب کے اور اگر

نارنج موتو مثل نارنج کے رنگ کری اور خوشبو ایسی ہو کہ شمع کے

ظاہر موصوٹ ہائے میں لیکھا مانند نارنج کے خوش نما اور اگر حرکت

دی اوارد و تباہی

باب چہون

چ بنائے ترنج و مسفی اور تباہے پارہ اور حل و تارک اور تارک

نیراب فاروقی اور حل الحواہر و اسہل پانچ و صلیقہ

فصل پہلی

چ بنائے ترنج و مسفی کے تاننا صفر جابے بنوا کی نیراب

نابا بے اور کترا کے زبرہ زبرہ کر ہے اور چارم حصہ تانہی کا

سنگ لہر ہے لیکر خوب مپسی اور براسی گھر میں ملا کے

اسکی نیابی اور ایک رکابی ٹی میں رکھ کر کھجی اسکی

اوسن کری بیان نک کہ وہ قرص جل کر سخت اور سیاہ ہو جاے

بعد اوسکی ہر اوسکو پیسی اور ہاٹی اوسکا سیدھ پیکی اوسپر
ڈالے اور ملائے پس ایک کدہ بڑی بنا کی ناٹا برہ زمرہ کیا
ہوا اوسہین رکھی اور سنگ لہری نہ کور اوسپر چڑ کے
اسطرح سے تہ تہ ناٹا اور سنگ لہری اسہین رکھی کہ نویر لو مو جا
بعد اوسکی کدہ کو سر پوس اور کل حکمت کر کے اخلاص میں
کرے بعد اوسکی ایک ہشتی میں رکھ کر اوپر اوپر نیچ کر کہے کہ
اور ہو مکی اسقدر کہ ناٹا گل جاے اور سمجھی کہ گل کیا ہو کالیں
کھال یے اسیا برنج ہوتا ہی رگنیں منل سو بے کمی جو جا ہے
اوس بے ناٹی *

فصل دوسرے

محل بنا لے بارہ کے سیدھ پاوا اوس جو کہ ساجی کے
بانے سے پاوا کر کہ سچی کے پانی سے گلا ہو مانج جو دو نو
کو لیکھی جڑ ہے اور کدل من ڈال کے پیسی کہ مٹوا ایک حائیں
پس ایک کپری من ڈال کے پیسی کہ مٹوا ایک حائیں پس

لپس ایک کپڑی من وال کر پوری کہ باہر آوی بار دست

سفاف اور دوسن ہوتا ہی اگر مونی بی اب اور روا ہو گیا

او مین وال کر کھال بے سہ اور اب وار ہو جاتا ہی

فصل ششم

پچ عمل حل کرتے ابرک بے

ابرک کو کوٹ کے پچ ہتلی کے رکھی اور والے جھوٹارے کے مین

والے اور ریزہ ملور کے ہی جلائی اور خوب اوس ہتلی کو ملی جو کچھ

جو کچھ اوس ہتلی کے باہر لٹکی منل روغن ایک کانسہ مین رکھی

چھوڑو کہ صاف ہو جاتی پانے او سکا کر اکی درو او سکا خشک

کری اور تین مرنہ کھار کے ہتھی من پھالی اور ہر مار کورہ کو دنا

بابے مانند سفید اب کے ہو جاتا ہی لپس او کو پپس کے پچ سب کے

رکھی اور شائیش وور پچ چاہ حل کے دمن کرے بعد مین اور کے

بدلا کرے سات مرنہ لید کو بدیلے

بدو سکی کھال کے پچ ایک کورہ کے رکھ کے سہ او سکا مین کورہ

کا کافور نیکرے اور ایک لوسی کے رخصت مین اوس کورہ کو

بازہ بد

اوس کوڑہ باندہ کی بچ نور کے لکھائی ایک ش لکھائی بچ کو لکھائی

کھہ مانرو دوسری کے اوس کوڑہ میں رہ جائے گانٹاٹ صاف
نور و سن جگہ درکار بوجھل کے لائی ابرک نہ محمول اور
صاف ہوتا ہی ۛ

فصل چوبی

بچ محل یا پلے سرہ اور کل الجواہر کے شنگ پیری شش درم اور
شش درم و دونوں کو ایک رکابی میں رکھ کر آگ سی بریان کرے
بیان منہ جل جائے پس اولد کے چہ درم سمنا کہ اور چہ درم
سمنا لیں اور سنیں واپلے اور خوب ملی اور ایک کمرہ میں رکھ کے
سر اوکھا مضبوط کرے کہ و نہواں یا پر نہ لکلی اور ایک کمرہ کا لک
میں ہو کئی بعد اوسکی موٹہ کمرہ کا کہو پلے جو اوس کے لکلی کفہ رکھی
اور باجے گرا دے یہاں سے طرفی سے مکرر عمل کرے و دشمن تو کہ جہ
وہ جائے گامح سرہ واپلے ابہ رکھ کے جب جا ہی اٹھہ میں
لکھائی اوسے راہہ جھنگا۔

کحل الجواهر فیروزہ مافوق لعل و درازد یا سفید اعلیٰ بجای روز و لفرہ

ما فی میان سبز حقیقی نیل و بہ زردک سافوح مدلسی مراکتی

دو دو متقال نبات مصری و سس متقال اول و نہ فرنگی کوہی

سرخ مایلے انار سرخ کے یہ و ردہ کرے اور باقی اجزاء کو سوجا لے

کی پس زردک پروردہ اور خشک کر کے پیسی اور نہ فرنگی میں

درا کے بہر پیسی حب مثل سرکہ کے جو حبابے اوٹا لے جائے

اس کحل الجواهر کے حدسی زیادہ ہی

فصل بانجین

نخ عمل تیراں ماروقی ماحولہ او سکولورہ کہنے میں اوٹیل و سلی رنج

اور جہارم صم او سکالو سادر پیکالے بنیون کو خوب پیسی اور رنج

انیس میں عرف کہی البانیر اب نوای داکر چوری چ او سکے

وایے لوکلجائے لیکن طے کہ پرہر کامل اچ کرے کہ رنج سرخ ج

اوس و اس میں رکھی کہ رنج سے وٹوان اوٹنی اگر کہ سکولور ص

بالقہ سو اسپر ملی و وٹن بارش اجا ہو جائی اور اگر او سکے

کھانے سے رنج جو حبابے موم روٹن اجا ہو جائی تو موم لے لیا

کہ اگر پیش

کہ اگر پیش انتقال چاندی او سین والی مانے ہو جاتی ہی اور اہل

انتقال نکلتا ہی دو انتقال چاندی سونا بنجانی ہی لیکن نکلتا

سینے کا اوس سے بہت مکمل ہی

(۳۰)
باب سی سیوان

نچ رنگ و بی باون سفید و عقیق لکھنؤ وغیرہ

اس میں چار فصلیں ہیں۔

فصل اول

نچ رنگ و بی باون سفید کی بنکری رزو اور سرخ اور سیاہ اور سنہر اور

سفید مراد و فولاد و مالاخوین پوست پارتیخ سب چیرین وزن برابر

لیکر ساتھ سیاب لرون اور سرکہ خالص یکدوب پیسی اور خشک

کری اور ایک مہینہ لکھی اور سب کو کل حکمت کری اور سب دوسرا

سہی اور پھر سب کے لکھی کہ موندہ و دون کا برابر مواد اسکو بی کل

حکمت کری اور زیر لبد اکٹس زور و فن کری اور جاسی کہ لبد

بجی اور اوپر او مہ گھر کے مند میں مونس نقالی رنگ سرخ نکلتا

باون لیکی ایک سب سے برتن میں رکھ کے بعد رنگ او سپر الے

اور باہر دوسرا اوس پر سرپوس کر کے گل حکمت کری اور کھاب

رکھیں ہو جائیگا +

فصل دوسرے

ج رکھنی اور عرق کے سا جی اور سر و کی پتی و ونون کو منسہ
بہ بیسی لیں کہ تدبیر ملائے اور اس پر عرق کے جو جامی ہو
خسکے ہو جاے پتی میں اک نرم دے کہ گرم ہو جاے بعد
ساعت کے اک سے کھالی اور دھوئے لکھا ظاہر ہو جائی +

فصل تیسرے

ج محل اس کے کہ لوی کا تاننا بن جائی ہو عشا لکھ کوٹ
پت کے تیر مار بک کرے اور ساٹھ تھار کے سنگ نرم شلک
کے ہو جائی جج و سس سیرانی کے جو جس کری صفت پانی با
رہی آدھ سے مکھ پیس کے اسٹن ڈالے اور جھور و مکھ حل
ہو جاے اور اک منہ مک اسے حالت پر رنے دے کہ پانی میں
لوہ پراری لکھا و سکی ہر جس کرے کہ سب پانی کو لکھا جاے
ہر او سکھ لکھ کے اک لکھ میں رکھی اور اک ورم سچی ڈال کے

اک میں

اگر میں بنوئی ہو لاکھ لے آیا ہوتا ہے ؟

فصل چوتھی

نہ خوف خواص تیرو ملی اگر تیر سفید گو گھسی اور پالے اوس سے
سفید نکلی اوس سے تیر کو جانے پاس رکھی ہمدار ہوا یا ہو جانا
اور اگر پانی سیر اسن نکلی جو اقبال کہ اوسکی رکھنے والے
سے سرزد ہو سبہ ہنر اور اچھا ہو گا اور ہر دل غم رہیگا اور
اگر اسمانے پانی نکلی اوسکی پاس رکھنے سے کمان بکے
دور رہیگا اور اگر پالے سیاہ نکلی نو وہ زیر غافل ہے ؟

انصاً

اگر تنک سیاہ کو پانی میں گھسی اور اوس سے پالے سفید نکلی
پاؤں پر ہی سب زہرون کا اگر زرد نکلی مثل خاصیت سفید
ہی اور اگر ننگون نکلی رکھنے والا اوسکا دروازہ مواد دلیر
اگر اسمانے نکلی رکھنے والا اوسکا الفع اتنا ہی اگر کسبہ
نکلی جانورون کو کرتہ ہے محفوظ رکھی اگر کالے اثر نہ کری ؟

انصاً

اگر سنگ اسہانے کو پیسی اور پانی اور سکا سفید لکلی کہنے والا سکا
 خوش رہے گا اور اگر سیاہ لکلی مردل غمر رنگا اور اگر شہر
 لکلی اوس تہ کو اوس کنو میں کہ جبکہ پانی کم ہو گیا ہو تو اس
 پانی بڑھ جائیگا۔ اور اگر منی مرد کے کم ہو گئے ہو اوسکی پس
 رکھنے سے رادہ ہو جائے گی اور اگر نلایا پانی لکلی جو سمجھ اوس
 پانی کو بطور انجلی کنو میں لگائے سب آدمی اوسکی مطیع و فرمانبردار
 ہوں۔

باب آرتیوان

رح صفت اوٹا پانی و انھوں کے کہ جو کپری پر بر جانیں اور معلوم نہو
 کہ کس خبر کے واقع ہیں حریکہ کو ساتھ انار واکہ کے پس کی جو
 کری اور کپری کو اس میں دھوپے پس گرم پانی اور صابون سے
 دھوپے صاف ہو جائی اور صفا۔

انصاف

اگر مال کپری پر نہ جا روغن پس کو گرم کر کے اس میں غوطہ دیے
 اور صابون سے دھوپے صاف ہو جائیگا۔

ایضاً

اگر سیاہی کبیری پر جا بے روغن اور نیلے سے ڈھونڈ لے بعد اسکی
روغن لہو ملکی افسانہ میں رکھ دے کہ سوکھ جا بے پس صابون
ڈھونڈ لے ۛ

ایضاً

اگر موم اوپر جا بے کبیری سر اوپر رکھ دی ہر طرف چھانکا ۛ

ایضاً

اگر حاکم کیم بول ہے او وہ موم جا بے چہرہ اور اسید کے
بانے سے ڈھونڈ کر صابون سے مشا کری سفید چھانکا ۛ

ایضاً

اگر جا بے یوسف انار کے داغ او وہ ہو جائی لہر کو لکھا پاب
اور لورہ ارٹھی سے ڈھونڈ لے بعد اسکی صابون سے پاک کرے
صاف موم چھانکا ۛ

ایضاً

اگر جا بے ناستہ ہے او وہ موم جا بے نمک سے ڈھونڈ لے موم چھانکا ۛ

الضأ

اگر دستهای طایفه پر پر جابے سر که اور انار دانه اور جبرله جو کر
که یه دو صاف ہو جائے یی اگر کندک کا دهنوں و ب
نانی سبای نه رے *

الضأ

اگر طایفه سر که بے دو تیکا انار کے پانی بے دو صاف ہو جائیگا *

الضأ

اگر طایفه اب انور کے نر ہو جائے اب غور نعی انور بر شام
دو تے *

الضأ

اگر بریم سے طایفه انودہ ہو جائے پہلی اجیر کے دو اگر صاف ہو
سہا کہ سے دو تے بعد او کی صافوں بے صاف ہو جائیگا *

الضأ

اگر تویت کے پانی بے انودہ ہو جائے اب انور بے غام بر شام
دو تے بے صاف ہو گا *

الضأ

انصافاً

اگر خون سیال ہو جائے ایک رات تک اور پانی میں دوپٹے
سے شربہ روز صابون سی اگر خون کٹہہ ہی کنویر کے پتے خشک
خشک کر کی صاف کریں

انصافاً

اگر حبابہ زنگین کھاب اور نخل کا ہو کائی کی اور حساب سی لرون
کے دھوپے ایسا صاف ہو جائے گی کہ زبان و اع کا دھوپے
نہیں ملتا

انصافاً

اگر حبابہ مدیہ سی الودہ ہو جا کر لٹنی ہو رہے کہ کسم کے
پچ کو کٹنے میں توری سچی ملا کے اور صابون لگائی دھوپے
ہو جائیگا۔

انصافاً

اگر حبابہ پسین ہو کر م پانی اور گھائی کے پتے سی مکر دھوپے
اور انصاف میں رکھ دی اگر صاف ہو جائے ہنر و نہ کنویر کے

درہ کتور کی پت سے دھوئی صاف ہو جائیگا *

انصاف

اگر جابہ سبب سے پہر جا بے سہ کہ اس پر ملکی صاف ہو جائے
بے دھو دالے صاف ہو جائیگا انصاف سوا ہی اسکی سبب سے
بن کین اس مقام پر حجر بن کین کین *

باب اون بالیون

ج رک کے نا بالوں کے اور اس وار و کے بالوں کو
ہی اور بالوں کو کرا لے سی محفوظ رکھتی ہی اور ہال و کرا لے
اور سیاہ و سفید کرنا اور رنگ و مال کو کرا اور اسکی بالیون

ہی - فصل پہلی -

ج صنعت دار کہ بے بالوں کے اردن اور ریت و دربار
کند ج بالہ کے رکھی اور اس بالہ کو کل حالت کر کے اک پر رکھی
اہستہ انیسب ہوگی کہ دوا اسکی کرا خہ ہو جا بے بس ہو جائے
اسخون سو خہ پیکی او سبب جہر کے اور عیال اور ہر اک
کی عہ کہ بے کھا کے عمل میں لائے

ایضا

نیسی کو لیکر جلا بے اور دمن زینو من بن جس دہائی عمل کرے

ایضا

لاون کو پانی من صفید کرے اور دمن ابو جس جس دی کر فوم
پرائی اور بانے جلجایے روغن باخی ری پس اوسے کو
دھوی اور پاک کرے بعد اسکی روغن ملی

ایضا

نوت کے سانوں کو کُوت پانی من پکائی اور ہر ہفتہ ایک مرتبہ
سے اوسے دھوی اور لکھی کرے مال دار موہن

ایضا

کالا دانہ کو لیکر جلا بے اور پانی من چو ملی اور دھوا اور سرے
لگا لے سے کو اوسے دھویے بال سیاہ ہو من

ایضا

نیمہ ہر کار دمن سورہی گہسی اور جس مقام کہ چاہے
بال سیاہ نکالنے کے خوب ملی نص ہی بال سیاہ نکالے

الف

کتوا کالاکید ایک بزن بن منی کے بدار کے گو بر من او س طرف
کو رکھ دیے کہ کل اور سر کے کپری پر جانیں بعد او سکی کھالے
جو کپرا اسہن سبہا ہو جدا کر کے او سکو مع اصاب کے خشک کرے
اور پکی روغن بن چوروک اور پر زرع کے لیکر خضاب کرے

فصل دوسرے

پچ عمل او سکی کہ بابون کو کر نے سے باز رکھی لاؤن بن درم نارو
کب درم خود مانا نفی کرو مائی و سنی دو درم کنڈر مصطکی و دلو
ایک درم لیکر خوب حل کرے اور روغن گل چورو کہ گل جاب
اور بانو کی جڑ بن طلا کرے

فصل تیسرے

نخ صنف خضاب کے بابون کو دراز اور سیاہ کری و دار شنگ اور
جو نہ خشک ایک ایک خرچ طرف کے اکھا کر کے سفید پائے اسہن
و ا کے نہ چار انگشت او بر مو اور اصاب بن رکھ دیے یہاں کہ جو
پسم سفید اسہن و ا بے سبہا ہو جاب لسن صاب کر دو خیر

اوپر

اوسکی جھدی اور لکب خرو و سہ ملائے لکھایے ۛ

انصاً

کمر بہنئی اور سفد اب فلسی و دونوں وزن برابر بنکر ای یک خرو
پانی میں پیسی اور بابون کو او لکھار کے کی طلا کری سببہ
نکلی گئے ۛ

انصاً

شیرہ انجمہ اور جوہرہ کی انڈی اور سند پھل اور تر لہو کے
ہر ایک وزن برابر لکھی سکھو سانہ سراب جھاڑ کے لکھایے
اور بابون کو او لکھار کے لکھائی سببہ نکلی گئے ۛ

انصاً

شورہ ح محل کرا نے بابون کے برنال پامو اسانہ عصار
مل کے کہسی اور اوس موقع پر لکھایے بال کو کرا دینا ہی ۛ

انصاً

سجی اور جوہرہ خشک اور برنال سکھو پیسی اور پالی اسٹین
و اے چار گنت اوپر ہوا ایک زور انصاف میں رکھی اور

بہتر اہل کرے پس دور تک باہون جو کہ کے حالی رہی بعد

بیل میں وال کے لکائی کہ باجے حل جابی اور روغن باجی رہی
اک سببہ باندہ میں کہ جو رہے جو جابی رعفران اور کلات
مسطر کر کے باہون بر ملی کر جائیں گے +

الضیاء

چونہ خشک اور نرم مال وزن برابر لکیر مہر اس میں ملا کے لکیر
خوفت کے جو کس دے کہ خواہم کبری عمل میں لائے +

وصل جو پتی -

نخ سیاہ کرنے اور سفید کرنے اور نہ نکلی باہون اگر دلو جہاں
کو ج ایک طرف سببہ کے کہ کے سر کہ اس میں وال دے اور
چائیس نور تک کھور ملی لید میں دفن کری پس کھا جائے
ر ملی کر رہے میں اور نہ نشن نکلی میں +

الضیاء

اگر جابی کہ بال کر جائیں اور نہ پر نکلیں مغر میں لکھی کری
کا حوہ میں ملا کے باہون ملی کر جائیں گے اور نہ نکلیں گے +

اگر چاہی کہ وارپی سیاہ سفید ہو جائی اب سکر سواتہ ایک
کے ملا ہے اور سپر ملی سفید ہو جائی اور جو چاہی کہ سیاہ ہو جائی
طوطا لے یا لے سے و موی بدستور سیاہ ہو جاو مکی ۶

فصل باخوبی -

بج ضوت رنگنی کور یکی خاکستر کو جہاں کی پانی میں کھولے اور کھور
کی بدن بر مل و بے اور اس قدر و لیب مالس کری کہ تمام
چرک بدن کا دفع ہو جاوے۔ پس گرم پانی سے دھوئے
پس لہم لے رنگ میں تھکری اور نسل ملا کر رنگ دے پھس و کھا
اور اگر نسل اور لہم اور ساجی ملا کر دی ارخوا لے ہو جاو کھا اور اگر
لہم خالص نو سرخ تو مای اور اگر تھکری اب زر مر لہی اس
کہ بول زر و رنگ نو مای ملا ہے رنگ زر و نو مای اور اگر نورا
نسل ملا ہے پستی ہو جائی اور اگر زیادہ نسل دالے قبور
نو مای اور اگر اس سے زیادہ نسل دے لا جو دی ہو مای
اور اگر کھور سیاہ ہو روغن زنبق او فوک کو ملا کر لے مکی سفید ہو جائی

باب طالیوان

پنج اسباب نفث یک کے اور او سہین الیس وزن میں —

وزن پہلا

پنج باری باروت کے واسطی کل کے سورہ لہارہ منقال کندہ یک ایک
حوالا دہ منقال کہو ملا وہ منقال کوٹ پیس کی بنار کرے

وزن دوسرا

واسطی قصاب کے سورہ وہ منقال کندہ یک میں منقال نرل ایک
منقال خوب کوٹے اور مار یک پیسی اور بد نور بنار کرے

وزن تیسرا

پنج ہر حمل کے شورہ و س منقال کندہ یک ساڑھی میں منقال نرل
و بدہ منقال بنار کرے

وزن چوتھا

کل ہونا کا شورہ و س منقال کندہ یک ایک منقال اور ایک دان
نک کہو نہ و بدہ منقال بد نور کوٹ اور پیس کے بنار کرے

وزن پانچواں

پنج

سیر خک کا شور و سن متقال گندمک ایک متقال اور ایک

ایک کیویلا چار دانگ و فولا و ایک متقال بدستور تیار کرے *

وزن چھتوان

سترن کا شور و سن متقال کیویلا اتنے متقال گندمک ایک متقال

و فولا و پیش متقال بدستور تیار کرے *

وزن ساتوان

قصاب کا شور و سن متقال گندمک بن متقال اور ایک ^{نقدہ} ایک

برمال و چار دانگ کا شور و سن و ایک بدستور تیار کرے *

وزن آہوان

انصاف کا شور و سن متقال گندمک ایک متقال اور دیرنگ خند

و دہی متقال کو بیلا و و متقال کون پیش کے بدستور تیار کری *

وزن ثوان

تیرکس کا شور و سن متقال گندمک ایک متقال کو بیلا آخ

تیار کرے *

وزن سوال

کھالے ریس کا شور و سس انتقال کنہ یک ایک انتقال اور ایک

کھولہ دو انتقال اور ایک دو فولاد دو انتقال اور

ایک

بدنور تیار کرے

ورن گیارہواں

کل خسروی کا شور و سس انتقال کھولا چار انتقال کنہ یک دو انتقال

فولاد سات انتقال بدنور کوت اور پکی تیار کرے

ورن بارہواں

لسان معلی کا شور و سس انتقال کنہ یک دہرہ انتقال کھولا ایک انتقال

نیرال دو انتقال کا فور ایک واک بدنور تیار کری

ورن تیرہواں

کل برباب کا شور و سس انتقال کھولا دو انتقال اور کنہ یک

چار انتقال تیار کرے

ورن چودھواں

کل زینتی کا شور و سس انتقال کنہ یک دہرہ انتقال کھولہ دیرہ

فولاد پانچ انتقال بدنور تیار کرے

ورن سترہواں

(۱۵)
ورن بدروان

کل طاکس سورہ و س شقال و فولا و ایک متقال بدستور کر ۛ

(۱۶)
ورن سولول

کل صد برگ کاشور و س متقال کند مک و س متقال

کوبه و و متقال فولا و پنج متقال تبار کر ۛ

(۱۷)
ورن سترهوان

کل منہ کاشور و س شقال فولا و سات متقال و نبدل کا برادر

سات متقال کوت پس کے بنا کر ۛ

(۱۸)
ورن اشارتوان

ہوا بی کاشور کند مک و و متقال کوبہ ایک متقال ہرل ہم متقال

سکو کون پس کی بجا کر کے تبار کر ۛ

(۱۹)
ورن اسروان

کل چیلے کاشور بارہ متقال کند مک ایک متقال کوبہ و س متقال

فولا و چار متقال بدستور تبار کر ۛ

(۲۰)
ورن بدروان

گھرنہ کا شور بارہ شقال گندہ یک دیدہ شقال کویدہ تین شقال فولاو

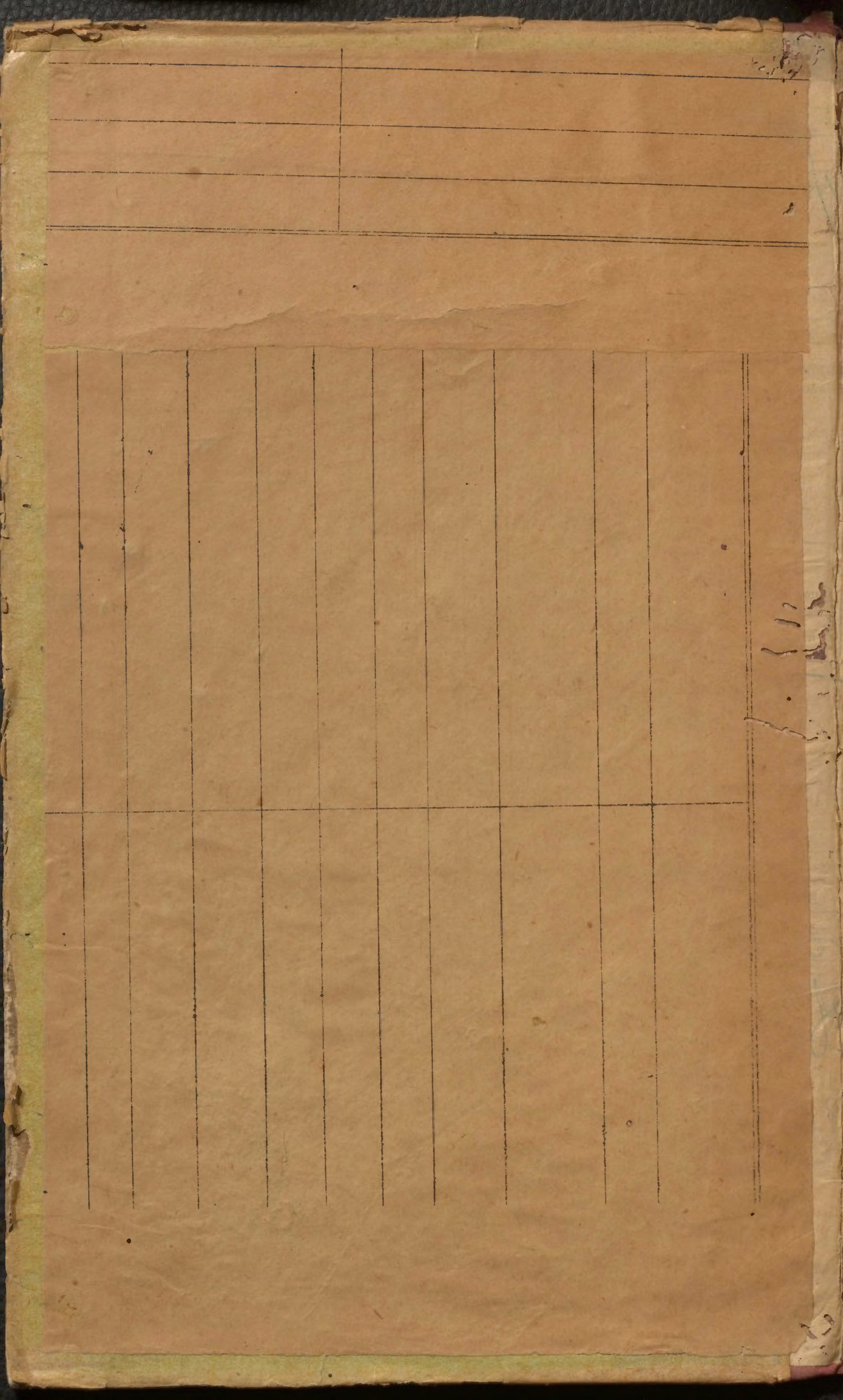
سات شقال بدستور تیار کرے

(۴۱)
وزن المیزان

ہوا بے ہفت رنگ کا شور و س شقال گندہ یک ایک شقال کویدہ
لو شقال تیراں ایک شقال سفیدہ ایک شقال نیل ایک شقال سبز
کوٹ و پس کر تیار کرے اور ہر سب دن جو بیان کیے گئے ہر سب
اسکا کاف کا بنانا چاہیے اور سب بخور اور آرزو وہ من نہایت نصرت
فی التارخ اربع عشرین من الشهر الرابع الاخر سنة ثمان
وستم من بعد الالف ذالما تین یوم الاربعاء کتبہ انوار
وصی نقی صدر ابن حکیم سید رحمتی بکدامی غفر اللہ لہ و لوالدہ
ذو بہا و خیر بہا با المعالیہ فقط

پھر خاطر امن من عاتق اب منطاب حضرت و نسیمی آقا بے نامہ
بلد اقبال جناب نرا اقبال نام و ام و دولتہ و خدا اللہ اقبالہ و ششمہ امید
کہ منظور نظر کہیا اتر کر و آمین ثم آمین فقط

نصیم گوشتہ و حیرت ہارمل
زور شنبہ



7785

1